

АЛФАВИТ.

Создание европейских алфавитов (греч., лат., слав.).

*АлфаВит (AB) – упорядоченное размещение букв,
употребляемых в данном языке (письменности).*

Размышления об этих буквах:

Трактат о буквах.

Трактат о буквах. о буквах.

I.Алфавиты.

Содержание:

N°	АлфаВиты	АВ	Примечание	стр.	Σ стр.
1	Пролог.			1...2	2
2	Финикийский	Алеф Бет		3	1
3	Древне-евр.	Алеф Бет		4	1
4	Греческий	Альфа Вита		5...17	13
5	Латинский	Альфа Бет		18...23	6
5A	<i>Английский</i>	Альфа Бет	(Приложение)	24...26	3
5H	<i>Немецкий</i>	Альфа Бет	(Приложение)	27...29	3
6	Русский	Алфа Вит	(Азбука)	30...34	5
7	Эпилог I			35...36	2
7.1	Эпилог II	Гласные	(Приложение)	37...38	2
7.2	Эпилог III	Гласные	(Приложение)	39	1
8	Приложения:	(J, Z, ...) C, G, H, M, W	позже		
				39	39

Откуда пришла письменность? Почему европейские алфавиты (АВ) похожи. Более того, порядок букв, их названия схожи. Даже количество букв – почти одинаково (20 -40). Почему-то названия европейских букв схожи с передне-азиатскими: арабским, еврейским?

Значит, был общий источник! Где он?

Оказывается, письменность была уже давно (4.000 г. до н.э.) в: Шумере, Египте, Китае. *[учёные утверждают - и в Центр. Америке. Я не согласен: в 1500 г. испанцы встретили там только «узелковое письмо», никаких знаков, кроме чисел.*

Если раньше был «индейский» (американский) АВ – почему не сохранили.

Вот китайцы свои иероглифы сохранили до сего дня!]

К сожалению, я не знаю, как китайцы начинали рисовать свои иероглифы. (именно, рисовать, как это делали через тысячи лет русские переписчики – они первую букву в первой строке книги очень красиво «рисовали»).

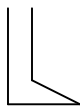
К нам ближе Ближний Восток (случайная тавтология!), к которому очень близок был и есть Египет. Я думаю, все начинали с рисунка – это всем понятно.

Даже сейчас это используется: над магазином красуется крендель (или батон или ...), и все (кстати, на любом языке) «читают»: булки, хлеб (пироги и т.п.).

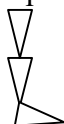
Так начинали и в Египте и в Шумере, но в Египте всё время были иероглифы.

А вот в Междуречьи Шумеров сменили Семиты (наверное, из Аравии), которые упростили иероглифы - они из рисунка сделали «знак». Это была клинопись: в глине (воске) универсальным одним инструментом выдавливались одинаковые «клинья» в определённом порядке. Но эти знаки означали слова (не буквы!): НОГА

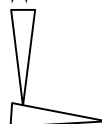
Нога: Египет



Ассирия



моё предложение (проще)



Семиты долго топтались на одном месте – сотни лет. Но вот к Средиземному морю прорвались восточные Семиты – и стали западными (не только они) – это Финикийцы. Вот они и догадались знак слова заменить знаком первой буквы (в нашем понимании) этого слова. Например, вода = Маим (сем.) = знак слова: . Теперь они говорят: этот знак не Маим, а «М», далее упрощается сам знак:  - сегодня это буква «М». И так далее. Финикийский АВ содержал всего 22 знака – это были первые буквы. Таким образом, Финикийские буквы – это первые буквы Финикийских слов.* Теперь из перестановок 22-х знаков можно составить тысячи слов (в математике есть формула). Сравните 500 китайских знаков сегодня. Это случилось в финикийском портовом городе Угарит 3.000 лет назад.

Финикийский АВ переняли близкие (по Ближнему Востоку) соседи: моавитяне, израильтяне и др. Семиты, а также ближние европейцы – греки. Правда, греки честно заявляют, что АВ дал им Финикийский царевич Кадм, кот. переселился в Грецию и основал «греческий» город Фивы. Греки внесли всё же свой вклад в этот АВ: они использовали несколько букв для обозначения «гласных» звуков. Наверное, это сегодняшние: алеф = альфа = а, аин = о-микрон = о, һей = е-пси́лон = е. Это значительно облегчило чтение. **

Даже сегодня соседи Финикийского АВ пишут по старинке - без гласных. Эти соседи – Египет и Израиль. Правда, арабы облегчили себе эту задачу: они пишут гласные звуки (точками) сверху и снизу слова, написанного согласными буквами.

А израильтянам приходится «напрягаться» (чтобы мозги тренировались, а не расслаблялись).

Кстати, в др.-русских иконах и сегодня можно видеть слова,

написанные согласными буквами, а гласные стоят вверху: «царь» =

а цр	=	Ц ^а Р ^ь
---------	---	-------------------------------

а также имена (*Иисус и др.*).

Также даже сегодня пишут согласными буквами в Словакии (город Брно), в Болгарии - Сълнечный бряг (в русских летописях также писали «сълнце»).

Здесь, правда, облегчение: Ъ ≈ ы, т.е. какая-никакая гласная. То же в Югославии.

Значит, все начинали одинаково и прошли все этапы. Со временем знаки (буквы) упрощались и сегодня довольно легко «читаемы».

Я считаю исключением «Готический шрифт», кот. создал немецкий монах Вульфила – он только усложнил написание и чтение букв: $\text{ſ} = \text{c}$.

Греки дальше понесли эти знания в Европу – в свои колонии:

Италию (*Неаполь, Сиракузы и др.*), побережье Чёрного моря и т.д.

Позже на месте греческой колонии Италия возникла могучая Римская империя, кот. переняла у греков их АВ и распространила его во всех своих владениях.

И этот АВ стали называть латинским (по имени победившего итальянского племени из деревни Рим, которое и основало империю. Поэтому иногда её называли Латинская империя).

* Интересно, этот Финикийский метод- делать из слов буквы- применяют до сих пор в Европе (где ещё, можете добавить). Это аббревиатура (слов):

СССР, США, ФРГ, НАТО (но Варшавский договор! Почему не ВД? Не всем повезло!), ЦК КПСС, ВЛКСМ,

\$, €, Σ (1-я буква греческого слова $\Sigma\gamma\mu\alpha$ = Сигма = Сумма) и т.п.

** Используя Финикийский метод, создали новые буквы: Φ = фи, χ = хи, Ω = О(мега), Υ .

Греки всё же не смогли пересилить своё слоговое Критское письмо.

Когда им понадобились греческие звуки, которых нет в семитских (в т.ч. Финикийском) языках, они пошли Критским методом и создали новые (действительно греческие) буквы:

Ξ, ζ = кси (не К), Ψ = пси (не П),

поэтому они могли не писать: КСения и ПСихолог, а Ξ ения и Ψ ихолог.

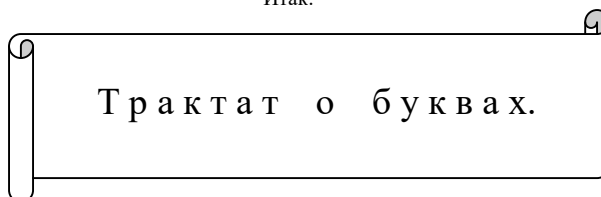
Язык «геэз» - сейчас мёртвый в Эфиопии.

Алфа-вит: на основе южно-аравийского под влиянием индийского.

Сейчас здесь Язык «амхар» (сем.: ам-хар = народ гор) [Вуд].

Вуд 11/15

Итак:



2 фин

Вот он – первоисточник европейских Алфавитов (АВ)!

Финикийский алфавит.

Σ 22

(10 в. до н. э.)

Ⲁ

«алеф» = бычья голова

Это – поздний вариант
Финикийского АВ.

Ⲍ

Ламед

Ⲃ

Бет

Ⲅ

Мем (М)

Ⲅ

Гимел

Ⲇ

Нун стала ню N

Ⲉ

Далет

Ⲑ

Самех

Ⲋ

хе стала епсилон E

Ⲓ

Аин (а,е) = о-микрон: O

Ⲍ

Заин .

Ⲕ

Пе (п, ф)

Ⲇ

Хет.

Ⲗ

Реш стала ро Р

Ⲉ

Тет

Ⲑ

Шин

Ⲋ

Иод

Ⲓ

Тав

Ⲍ

Каф стала каппа К

Ⲕ

Q (коппа)

Y- вав (N°6)

Ⲗ

(N°18) Цади (место)

Φ – Коф (N°19)

Финикийский АлфаВит (AB) → др.-еврейский АВ (иврит).

Иврит

Iw.: א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת

сравнение: ив. – рус.:

Iw	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת					
Ru	А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П		Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш

כ = k, צ = X; ש = Σ, שׁ = Ш; פ = П, פ = Ф;

Сходство финикийского АВ и иврита кажется полным:

1. Название букв.
2. Очерёдность букв в АВ.
3. Количество букв (Σ 22).

Буквы европейских АВ расположены слева направо, а в ивритском наоборот: справа налево.

Для удобства сравнения я располагаю ивритский АВ также слева направо.

А вот конструкция букв (знаки) совершенно не сходна, кроме:

Ф (П): פ = פ, Ш: ש = W («пе» и «шин» полностью повторяют форму)

Л: ל = ל (повёрнуто на 180°)

Б: ב = ב, Р: ר = ר. Здесь в буквах «бет» и «реш» треугольник упрощён до horiz. линии.

Значит, в части конструкции были переходные АВ от финик. к ивritу.

К сожалению, я не знаю о них..

Финик. АВ состоит из знаков различной формы:

прямые, кривые, зигзаги, есть даже окружности ○ и ⊗ = (аин и тет).

Иврит. АВ упорядочили, все буквы постарались втиснуть в квадрат □,

поэтому АВ называется квадратичным (конечно, по возможности: не на все 100%).

Это же надо: за несколько тысяч лет предвосхитить «матрицу» для нужд электроники.

Сейчас это скорее прямоугольник, но идея та же: все буквы и цифры вмещаются в эту «матрицу» (верт. прямоугольник). Для цифр – попроще: □ или □ на конвертах: □

Для букв – посложнее: □

Буквы Европейских АВ (греч., лат., рус.) стали тоже как бы вставлять

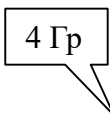
в ограниченное пространство, но не как в Иврите - в квадрат, а в верт. прямоугольник: □

Все заглавные буквы этих АВ (а вначале в лат. АВ все буквы были заглавные) имеют бóльший размер в высоту, чем в ширину. Кстати, современный Иврит. квадратичный АВ в сущности имеет прямоугольную «матрицу», а не квадратную: א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת.

Арабы (для отличия) взяли в качестве «матрицы» horiz. прямоугольник: □

Iw.: א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת

Для сравнения см. «Финик. АВ».



Alpha bet (alfa wita) Греческий АлфаВит (АВ). Σ 24

(8 в. до н. э.).

иврит:	ת ש ר ק צ פ ע ס נ מ ל כ י ט ח ז ו ה ד ג ב א	22
греческий:	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω	24

Финик. (иврит) → греч.

Вступление.

Сравнивая еврейский и греческий алфавиты видно полное сходство названий букв. Сохранена вся *последовательность* букв. Даже количество почти одинаково (22, 24), но это, конечно, случайность, т.к. в разных языках - разные звуки (значит и буквы). Я даже подумал, что греки позаимствовали алфавит у евреев. Однако, несмотря на одинаковость *названий* букв, *конструкция* букв (знаков) различна.

У кого же тогда греки позаимствовали алфавит ?

Нужно «копнуть чуть глубже» (по времени) евреев. Это оказались соседи евреев – финикийцы: древнейший семитский народ, который и дал европейской цивилизации алфавиты (еврейский и греческий, латинский, кириллицу). Конечно, первыми позаимствовали алфавит близкие соседи – евреи (10 в. до н.э.). Через 100 лет это сделали и греки.

Т.к. финикийский и еврейский алфавиты полностью совпадают *по названию* и еврейский *доступнее* для нас, чем финикийский, то поэтому я сравниваю греческий не с финикийским, а с еврейским алфавитом (точнее, древне-еврейским = иврит). Конечно, разные языки - разные звуки, поэтому возникали сомнения, а кое-где и незнание другого (но знакомого) языка. Отсюда некоторые неточности и подгонка «под свой размер».

Одна из легенд говорит, что АлфаВит (АВ) привёз грекам принц Кадм (это имя увековечат потом ещё и химическим элементом), который вынужден был бежать из Финикии (династические разборки). Т.е. греки честно признаются, что их АВ взят из финикийского. Странно, что великие цивилизации древности:

египетская, семитская (Междуречье), китайская – не создали АВ из букв.

Они так и не перешли границу иероглифического (рисуночного) письма.

Эту границу перешли потомки семитской цивилизации – финикийцы.

Египетская, семитская цивилизации исчезли и их наследники позже переняли передовой финикийский АВ. А в Китае и поныне пишут рисунками: это 500 знаков после окончания школы и 50.000 знаков, которые знают некоторые китайские учёные. А финикийский АВ содержал всего 22 знака! И ими можно записать все слова, даже новые для языка, например, транзистор (всего 8 разных знаков без подготовки). А китайцам нужно придумать для слова «транзистор» новый рисунок. (попробуйте им помочь!).

Конечно, другие языки - другие звуки. Например, в русском АВ сейчас 33 буквы.

Но я думаю, любой самый сложный АВ не будет содержать более 50 знаков (это не 500).

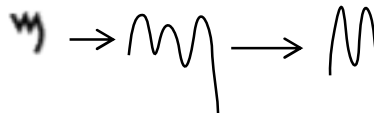
Я думаю, что 1-й настоящий (буквенный) АВ изобрели финикийцы закономерно.

В то время, когда в Египте и Междуречьи людям хватало великих рек Нила и Евфрата, то Финикия занимала узкую полосу суши у моря. Плавать на кораблях хотелось, а негде. Пришлось выйти в открытое море. Финикийцы первыми бурно занялись морской торговлей. Это оказалось очень прибыльным занятием – Финикия стала одним из богатейших государств региона. Они стали господствовать на всём Средиземноморьи, основали на его берегах много колоний, в т.ч. за Геракловыми столбами (Гибралтар) – это и сегодня гор. Кадис. В этой же Испании: гор. Картахена (Новый Карфаген). И, конечно же, всем известный Карфаген в Сев. Африке. Без победы над Карфагеном Римская республика не смогла бы стать в будущем империей. При такой бурной торговле, при многих отдалённых колониях потребовалась новая *более краткая*, экономная, письменность.

Писать иероглифами тяжело, их нужно долго учить, они занимают много места на бумаге, извиняюсь, на папирусе или пергаменте. И финикийцы догадались из рисунка сделать букву.

Греки о. Крит тоже упростили иероглифы – они получили слоговое письмо.
Мы в СССР в 1-м классе использовали этот греческий принцип: ма-ма, Ма-ша, мы-ло и т.д.
Но греки не смогли переступить слоговую границу. Это сделали финикийцы
– они «раздробили» слоги дальше: до одного знака (буквы).

Финикийский превратили «рисунок» в один *простой* символ — букву. Вот пример:
Финикийский звук М – это первая буква семитского (в т.ч. ивритского) слова М-аим = вода
и обозначается похожим на *волны* знаком:



Конструкцию рассмотрим позже, а сейчас:

Порядок и названия букв.

Сначала для знакомства названия букв в финикийском и еврейском алфавите:

- 1) алеф, бет, гимел, далет, хе (һей), вав, 2) заин, хет, тет, иод, 3) каф, ламед, мем, нун,
4) самех, аин, пе, цади, коф, 5) реш, шин, тав.

при сравнении (современный) греческий алфавит чётко разбивается на 6 групп:

ивр. :	א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת					
греч.:	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω					
	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω					
	1	2	3	4	5	6

1. альфа, бета (*вита*), гамма, дельта, э-псион,
2. зита, эта, тэта (*фита*), иота,
3. каппа, лям(б)да, мю, ню,
4. кси, о-микрон, пи,
5. ро, сигма, тау (*таф*),
6. и-псион, фи, хи, пси, о-мега (греческая группа).

(в скобках) — позднее (новое),
вероятно, Византийское
название букв АВ

Греческий алфавит:

Α α — альфа	Β β — бета (<i>вита</i>)
Γ γ — гамма	Δ δ — дельта
Ε ε — эpsilon	Ζ ζ — (д)зета (<i>зита</i>)
Η η — эта (<i>ита</i>)	Θ θ — тета (<i>фита</i>)
Ι ι — йота	Κ κ — каппа
Λ λ — лямбда	Μ μ — мю (<i>ми</i>)
Ν ν — ню (<i>ни</i>)	Ξ ξ — кси
Ο ο — омикрон	Π π — пи
Ρ ρ — ро	Σ σ ς — сигма
Τ τ — тау	Υ υ — ипсион
Φ φ — фи	Χ χ — хи
Ψ ψ — пси	Ω ω — омега

сравнение: иврит – греч.

№:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11,12	13,14	15,16	17,18,19,20	21	22												
Иврит:	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת				22		
греч. :	A	B	Γ	Δ	E	[F]	Z	Η	Θ	I	Κ	Λ	Μ	N	Ξ	Ο	Π	=[Q]	P	Σ	T		Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω	24
						↓												↓	↓									

Ⲁ = К, ⲁ = Х;

Ⲃ = П, ⲃ = Ф;

Ⲅ = С, ⲅ = Ш;

Итак, первые 4 буквы семитского (финикийский = еврейский) алфавита (АВ): алеф, бет, гимел, далет перешли полностью в греческий. Они стали соответственно: альфа, бета, гамма, дельта – так привычнее для греческого языка.
Например, немецкое слово Kasse по-русски говорят не кассе, а касса..

Пояснение. Евр. **ב** может означать и «б» и «в». Вначале в греческом языке был звук «б». Позже он превратился в звук «в»*. Это произошло позже; возможно, уже только в Восточной (Византийской) империи. А в старых греческих колониях, в частности, в Италии, остался первый (древний) вариант = «б». Римляне переняли именно этот вариант.
Новый вариант = «в» Византия позже передала славянам.

*

В более позднем греческом языке (вероятно, уже в Византии) «исчез» звук «б» и вместо него появился звук «в», поэтому знак оставили таким же, а название эта буква получила:

β = вита = в.

Привычную «русскую» субботу греки сегодня пишут: **σαββατα** = «саввата»

Этому греческому выбору мы обязаны латинскому названию – альфа + бет = алфавет, и русскому названию - по первым 2-м буквам: альфа + вита (не бета) = алфавит.
Эта традиция сохранилась и дальше (по первым 2-м буквам):
для славян (в т.ч. и русских) – это Аз + Буки = азбука.

Следующая евр. буква **ה** = хей. Очень интересная буква, для евреев тоже. Например, в конце слова она может читаться и как «е» и как «а». Эта буква также является артиклем (в начале слова) и читается как «га», где «г» произносят не как «г» или «х», а как украинское или белорусское «г» (Ганна, ганак). Т.к. «русские» неправильно произносят этот семитский звук «г» (это произносят как рус. «г» + выдох), то некоторые раввины пошли «по советскому пути» и запретили эту букву: т.е. при переводе на русский язык артикля «га» читать его как «а». И теперь мы в некоторых изданиях читаем:

а-Шем вместо га-Шем и даже Акоста вместо га-Коста.

(Я уже не говорю о том, что пишут: Ашем, Хашана, Галеви).

Самое интересное, греки пошли тем же «путём»: вместо непонятного семитского «хей» они произнесли «ей» - отсюда «Е, е» - эпсилон (е -пси-лон) в греческом АВ.

Дальше ещё хуже. Опять странная для греков (и для меня тоже) буква **י** евр. = Уфин. = вав. Она может быть: в, у (в еврейском, более позднем АВ, «вав» может быть: в, у, о). Отсюда Иоан можно прочесть как более удобное для русского уха как Иван.
(Нос у меня, правда, еврейский, но ухо русское!).

Евреям тоже пришлось потрудиться с этой «вав». Рассмотрим упрощённый вариант: только гласные «о» и «у». Наверное, вначале было несколько диалектов: одни «вав» в слове читали как «о», другие - как «у». Даже сейчас в ново-еврейском (идиш) языке белорусские евреи слово **אַװר** читают Авром, а украинские - Аврум!
Также, юноша: бõхер (бел.) и бухер (укр.).

Даже отголосок этого в современной Европе: Christiano Ronaldo испанцы читают (и говорят) Кристиано Рональдо, а вот их соседи португальцы - Криштиану Роналду!

Греки поступили мудро и взяли её только частично в качестве согласной «в» = F.
Раз такая буква существует в алфавитном ряду (N°6), значит её надо взять, и греки, не сильно подумав, взяли её в свой АВ как «в» = F. Назвали её „дигамма“, (ди-гамма = двойное Г?). Появились 2 буквы «в»: вита и дигамма.

Потом спохватились, что буква «в» уже есть (**β** = вита = в) - зачем вторая?

Недолго попользовавшись буквой «вав» = «в» = (F = дигамма), греки перестали её применять.

Впоследствии её «приютили» в лат. АВ как «Ff = эФ».

Как увидим дальше, греки используют и «гласную часть» вав.
Они очень старались из *финикийского АВ согласных* создать греч. АВ с гласными.
Это им удалось: сейчас все европейские АВ-ты имеют дополнительные гласные буквы.
Интересно, что англ. АВ «помнит» *финикийский* «вав» = англ. У «вай».

Дальше всё по-порядку: *семитские* заин, хет, тет, иод, каф, ламед, мем, нун, самех, аин, пе
стали *греческими*: з-ита, э-та, т-ета, и-ота, каппа, лям(б)да, мю, ню, (к)си, о-микрон, пи.
Рассмотрим не совсем понятные заимствования в этих группах 2, 3, 4.

Гр.2: **π** = хет. Здесь, я думаю, греки поступили так же как и с буквой «ћей» и получили «ей»
и далее «ет», «е-та» = Н и стали считать её звуком «е». Почему греки не заподозрили здесь
нормальную букву «х» - непонятно. Ведь в иврите она действительно значащая: х-ет = «х».

Считаю это заимствование неправильным. Но может быть им очень нужна была
гласная буква (хотя одну Е они уже получили – это Е-псилен).

Греки это поняли *позже* – сегодня это звук «и» = ита.

Буква **ϑ** = «тет» в старом варианте стала «т-ета», а позже (при Византии?) – «ф-ита».
На Западе осталась «т-ета» (Т-еодор), а на греческом Востоке появилась «ф-ита» (Ф-еодор).

Буква «**ι**» = и-од (иуд, йод) стала И-ота.

Гр. 3: семитская «каф» = **כ** имеет 2 значения: **כ** (с точкой) = К, **כ** = Х (в основном).

Наверное, греки спросили у носителей языка, как называется эта буква.

Им правильно ответили: каф, т.к. в *начале* любого слова это всегда будет: **כ** (с точкой) = К
(а в *середине* слова может быть и **כ** = Х).

Греки не стали вдаваться в подробности и записали со слов: «к» - каппа.

То же недоразумение получилось у греков с последней буквой гр.4: **פ** = П, **פ** = Ф.

В еврейском алфавите это действительно буква (начало слова) «пе» = **פ** (с точкой) = П,

а на письме - это чаще всего: «фе» = **פ** = Ф. И здесь греки записали «п» - пи.

Это аукнулось дальше: прошли весь финикийский алфавит, а звука «ф» не встретили. Они,
наверное, думали, что встретят его дальше. Но ведь он и был «скрыт» в «пе» = **פ** (без точки),
но его не заметили. Пришлось *самим* изобрести новую букву «Фи» = Ф.

Она стала 2-й буквой греческой группы 6.

Но *рисунок* буквы всё равно «позаимствовали» из финикийского алфавита.

Это финикийская буква «коф» = Ф. Мы скоро к ней (р) вернёмся.

Этот метод (своё - новое название и значение, а *рисунок* буквы - из финикийского алфавита)
греки используют и дальше.

Вернёмся к гр.4: буква «аин» = **א**. Тоже «хитрая» буква: читается то «а», то «е» и даже «и»
(с этими евреями постоянные сложности – ну язык такой!). Почему же греки называли её «О»?

Я посмотрел: финикийское «аин» = О

(кружок, соответствующий открытому рту при произнесении этого звука)

и соответствует звуку «о». Так что эту букву выбрали не по *названию* её, а по её *рисунку*

и называли её О = о-микрон (о-малое). Всё-таки *название* «аин» (тогда: а-ин = а)

как-то не соответствует звуку «о», а больше нет подходящих *названий* для «о».

Стали искать более стабильное, похожее на «о». Не нашли в финикийском АВ.

Пришлось *самим* изобрести новую букву «о» = Ω и новое *название* «О-мега» (О-большое).

Наверное, букву «о-микрон» «терпели» долго,

т.к. Ω оказалась в самом *конце* греческой группы 6 и всего АВ (как второстепенная?).

Благодаря этому мы имеем поговорку: от альфа до *омеги* (т.е. от начала до *конца*).

Буква «самех» = **ס**. В евр. АВ это самая настоящая буква «с».
 Я предполагаю, что греки тоже называли её как-то: «с» ≈ симга ?(N°15). Но потом в евр. АВ встретили ещё одну «с»: син = **ש** = С (точка слева) (N°21). Она им понравилась больше чем «самех» (???). А вместо «самех» ввели греческий звук «кси» = буква **Ξ**. **
 По идее эта «кси» должна стоять в конце АВ в греч. группе б.

Дальше в евр. АВ идёт буква **צ** = «ц» = цади (N°18).

Такого звука нет в греч. языке, поэтому греки взяли её как звук «тс или сс или с» и назвали «Сампи = **ץ** = С».

Кстати, сегодня при переводе с языков, где есть звук «ц» на языки, где его нет, применяют этот древний греческий принцип. С японского на англ.: Мицубиси – Mitsubishi (Митсубиши); также греческая фамилия Катсакис. Позже греки всё же отказались от чужого звука «Сампи».

Далее следует буква: коф (куф) = **ק** = «К». Это настоящая буква К.

Раз такая буква существует в алфавитном ряду (N°19), значит её надо взять (очень спешили - как шпионили), и греки взяли её как «коппа» = К.

Потом спохватились, что буква «К» уже есть (**Κ** = каф = каппа = К) – зачем вторая?

Недолго попользовавшись буквой «коппа» = (Q) Q, греки перестали её применять.

Впоследствии её «приютили» в лат. АВ как «Q q = Ку».

Финикийская (и еврейская) буква «Реш» = **ר** просто стала греческой «Ро» = Р.

Следующая буква **ש** = шин.

Она может быть: син = **ש** = С (точка слева) или шин = **ש** = Ш (точка справа).

Здесь грекам повезло: выбирать не пришлось – у них нет звука «ш», поэтому они «выбрали» син = **ש** = С и назвали её «Сан» (моя версия). Букву переделали из финикийской «шин = W », перевернув её «вверх ногами» и получили «сан = М ».

Оказалось, что «сан = М » полностью повторяет уже имеющуюся букву «мю = М ».

Поэтому «сан = М » повернули на 90° (против час. стрелки) и получили *заглавную*

букву «сигма = **Σ** ». В поддержку новой Сигме добавили переделанный знак «самех» = **ס** из еврейского АВ !!! В евр. АВ это самая настоящая буква «с». И при зеркальном отражении получили «**σ**»=сигма. Сигма «**σ**» стала прописной (малой) буквой.

Кстати, это единственная буква, конструкция которой взята не из финикийского, а из позднего, еврейского, АВ (иврита).

Позже добавили *конечную* Сигму = **ς** (тоже как в еврейском АВ), т.к. много греческих слов оканчивается на «... (о)с»: Зевс, Эрос, Маркос, Ахиллес; Родос, Лемнос.

Таким образом, звук «С» обозначили буквой Сигма в 3-х вариантах: **Σ σ ς**.

Букву «сан = М» потом перестали вообще употреблять, т.к. она повторяет букву «мю = М» (моя версия).

Таким образом, следуя шаг за шагом по финикийскому (или еврейскому) АВ греки дошли до конца – до буквы «Тав» = **ת**, которую называли «Тау» (или даже «Таф»).

Греки прошли весь финик. АВ, но так и не встретили букву, соответствующую звуку «у».

Вернулись опять к началу финик. АВ-та и стали искать, где же он прячется.

Конечно, нашли его в знаке **ו** = вав (в, у). Вав как «в» уже использовали (см. выше), а вот «у» осталась неиспользованной. Теперь она пригодилась. Недолго думая, греки взяли финик. букву **ו** во 2-ом значении (гласная «у»), но дали вполне греческое «имя»:

У-псилона = **Υ**. Поэтому **Υ** в греч. АВ следует сразу за буквами финик. АВ-та и стала 1-й буквой «греч. группы б».

Позже на Востоке (наверное, в Византии) звук «у» заменили на звук «и», но знак оставили и получили Υ = «И-пси́лон». Во франц. (и рус.) языке также Υ = «И-грек», что говорит о греч. происхождении слов с этой буквой в лат. АВ-тах.
Но старый (западный) вариант сохранился у немцев: Υ = Ü-psiion (по-русски ≈ ьу-пси́лон).

Не знаю, сколько столетий Византийцы обходились без звука «у», но он вдруг понадобился. Греч. АВ уже написан, вошёл в традицию, поэтому не стали придумывать и добавлять новую букву и «постановили», что звук «у» будет обозначаться двумя известными буквами О и Υ, т.е.: ОΥ = «у». Т.е. сделали «составную» букву – ОΥ = у.

Такое же «ОΥ» = «у» = «Ук» ввёл позже Кирилл в слав. АВ (см. Азбука).

Интересно, что потом немцы *широко* применили этот приём:

с = ц, ch = х, sch = ш, tsch = ч.

Т. е. при минимальном количестве букв АВ немцы получили максимальное количество звуков.

У англичан и французов - поскромнее: sh = ш, ch = ч, tch = ч и ch = ш соотв.



Оказалось, что для греческого языка семитских букв «маловато будет» - пришлось добавлять (придумывать самим). Осталось ввести звук «Х» и греческий звук «ПС».

Звук «Х» в семитском АВ греки пропустили (!) – это буква «Хет» = ח, из которой греки почему-то сделали «е-та» = Η (не говоря уже о 2-ом варианте: Ξ = Х). И вот в греческой «группе б» появилась 3-я буква «Х» - Ξи.

А вот звука «ПС» в семитских языках не было. А у греков он был: например, ПСихология, ПСорияз, ПСихрометр, ПСалм, ПСевдоним, ТерПСихора. Придумывали знак сами. Я думаю, дело было так: своего бога морей греки произносили ПСейдон (ПоСейдон). Отличительным знаком (точнее оружием) этого морского бога был *трезубец*.

Поэтому буквой П(о)Сейдона стал трезубец = Ψ = «ПСи».

Я думаю, что это «откат назад» к слоговому (т.к. две буквы) письму (*например, критскому*).

Если моё предположение насчёт буквы Ψ правильно, то мы имеем в греч. АВ две «именные» буквы:

Π π — пи: число Пифагора и Ψ ψ — пси: знак (буква) Посейдона.

Выводы.

Как видно, Кадм дал переписать тетрадку с финикийским АВ всего на один день (наверное был проездом), поэтому греки очень торопились – и им некогда было подумать. Поэтому впопыхах переписали полностью финикийский АВ. Конечно, ещё потом добавили свои специфические буквы. И только позже стали вглядываться в переписанный АВ.

Оказалось, что в *новом* «греческом» АВ есть буквы (звуки) - «дублёры»:

2 звука В:	вита и дигамма	В и F	} Вышли из употребления
2 звука К:	каппа и коппа	К и Q	
2 звука Е:	ета и епсилон	Н и Е (позже Ета стала Ита)	} Потом F и Q вошли в лат. АВ
2 звука И:	иота и ипсилон	Ι и Υ	
2 звука Т:	тета и тау	Θ и Τ (позже Тета стала Фита)	
2 звука О:	омикрон и омега	Ο и Ω	
3 звука С:	сампи, сан, сигма	Ϻ, Μ, Σ (все свистящие).	

№:	6	18, 19	
иврит:	א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת		22
греч. :	Α Β Γ Δ Ε [F] Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ϛ [Q] Ρ Σ Τ	Υ Φ Χ Ψ Ω	24
	↓	(σ) ↓ ↓ (Μ)	

Потом из букв дигамма, коппа, сампи, по семитскому образу сделали только числа.

Вышедшие из употребления: (текст из интернета)

— дигамма — сан
— коппа — сампи

В древнейшем греческом алфавите употреблялись также буквы: (дигамма), (коппа), (сампи).

Дигамма передавала средний звук между русским в и у (близкий к семитскому вав), коппа — звук к, сампи — с.

Эти буквы попали в греческий из финикийского алфавита, где они передавали специфичные для семитских языков звуки. В классическом греческом использовались только в числах (как носители цифрового значения).



Из-за «неразберихи» с ивритскими (финикийскими) буквами в греческом ΑΒ появились две «и», две «о».

Я предполагаю, что семитские *разные* буквы с *одинаковым* значением (например, Т и С) чем-то различались, но зачем грекам по 2 одинаковых буквы. Может быть:

Один звук имеет 2 буквы:

Ε	э псилон	: краткое «е»	
Η	э та	: долгое «е» (позже Ита) (<i>специально для вырубания в камне – проще?</i>)	
		[в англ. яз. долгое «е» = i]	
Ο	о микрон	: краткое «о» (малое) (<i>специально для вырубания в камне – проще?</i>)	
Ω	о мега	: долгое «о» (большое)	
Υ	и псилон	: «и» краткое?	(всё таки ранее это был: «у»-пси́лон)
Ι	и о та	: «и» долгое?	(<i>специально для вырубания в камне – проще?</i>)
Τ	тау	: «т» твёрдое?	(<i>специально для вырубания в камне – проще?</i>)
Θ	тэта	: «т» мягкое?	потом (в Византии) - Фита



Греки не разобрались с двойными значениями букв К и П.

Они не заметили «скрытых» звуков (из-за наименований семитских букв).

Они не поняли, что эти буквы означают следующее:

без точки: Ϛ = Χ ϛ = Φ

с точкой: Ϛ̣ = Κ ϛ̣ = Π

Греки заимствовали, имея ввиду буквы с точкой.

Та же ошибка в немецком (латинском) языке: „h“ означает точку «наоборот»

(я позднее коснусь этого вопроса). Например, Филипп → Philipp.

Также: Ерих̣ и Ерик̣ (сканд.), Eric(h) и Eric. Генрих̣ и Хенрик̣ (польск.).

Греки всё же «творчески» переписали финик. ΑΒ.

Они использовали двоякие значения финик. букв и отбирали то, что им «понравилось».

Так, из *финикийских согласных* сделали себе гласные:

Финик. хе (ћей): ʕ, а, е (т.е. 1 – согласная и 2- *гласных*) они взяли *гласную* «е»,

финик. хет (ћет): х (т.е. только 1 – согласная) «сделали» *гласной* «е».

В этих обоих случаях как бы не читается первая буква «ћ», как сейчас в нем. языке при записи греч слов: Mathematik = математика, Theodor = Теодор.

То же во франц. яз.:

Ѓанибал – Анибале, Ѓонорий – Оноре (Бальзак), Ѓеркулес – Еркюль (Пуаре) и дальше: Ѓерасим – Еразм (ван Роттердам), Hanna (Ѓанна) – Анна, Helena (Ѓелена) – Елена. Они очень старались из финикийского АВ согласных создать греч. АВ с гласными.

Финикийский АВ имеет только 2 гласные: «а» (а-леф, а-ин) и «и» (иод). Остальные гласные «спрятаны» в других согласных (например, вав). Эту финик. букву «вав» = Y

греки использовали «на всю катушку»: они сделали из неё согласную «в» (F = дигамма) и позже гласную «у» (Y = упсилон, позже – ипсилон).

Так, благодаря грекам, европейцы имеют достаточно гласных букв: а-о, е-и, у.



Греки «придумали» самостоятельно буквы: Ξ Υ Φ Χ Ψ Ω и их названия.

Но рисунок букв Υ, Φ, Χ, ω всё равно «позаимствовали» из финикийского алфавита. Это финикийские: вав, коф, тав, шин. (см. также «Конструкция букв»).

Итак, конечный результат: (греческий ряд букв «потерял» места N°N°: 6,18,19)

ивр. : א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת
греч.: Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Я сгруппировал греч. названия так:

Бета	Бе- та	(Ви- та)
Зета	Зе- та	(Зи- та)
Тета	Те- та	Θ (Фи- та)
Ета	Е- та	Η (И- та)
Иота	Ио- та	Ι
Дельта	Дель-та	

Епсилон	Е-псилон	Ε: «е» краткое?
Ипсилон	И-псилон	Υ: «и» краткое?

Пи	Π-и	
Фи	Φ-и	
Хи	Χ-и	Χ

Ми	Μ-и	$\left(\begin{array}{c} \text{Μϋ} \\ \text{Ηϋ} \end{array} \right)$	Μ-ю
Ни	Ν-и		Η-ю

кси	кс-и	Ξ
пси	пс-и	Ψ

** конечно, специфичный греч. звук «кси» Ξ другие народы не поняли и стали писать как в иврите: МаКСим (лат.) – МаССимо (ит.) АлеКСандр (греч.) – АлеССандро (ит.) = Саша (рус.) = Сандро (груз.) и даже на иврите: Шандор

Интересно, что согласных букв – 24, а гласных – только 4: а, о, е, и.

Это всего 15% всех букв: $[4 : (24 + 4) \times 100\%]$.

1. Наверное, потому, что эти звуки самые древние. Их можно произнести просто только губами. Согласные произнести уже намного сложнее: здесь участвуют, кроме губ, многие части рта, например, зубы. А в древности *не у каждого* были в наличии все зубы (у некоторых африканских и индейских племён даже сегодня есть обычай: выбивать передние зубы – попробуй поговорить с таким!). А вот гласные мог произнести каждый. Да и сейчас младенец начинает с 1-ой буквы алфавита.

2. Эти гласные являются связкой для остальных: они как бы склеивают (соединяют) согласные в слова, *которые иногда можно понять*. В качестве примера можно назвать кирпичную стену: здесь кирпичи – согласные, которые соединяются раствором - гласными.

Получается неплохая цельная стена.

Таким образом, в греч. АВ сейчас нет согласных букв: б, ц, ш, ч .

и гласной буквы: у (звук передаётся буквами ОУ = у)

Интересно: в немецком языке нет слова (письменно) с лат. отдельной «С» (начало или середина):
Cello и Celsius – из лат.

Конструкция букв.

Греки тоже внесли свой вклад в развитии письменности (до применения финикийского АВ). Ранняя греческая цивилизация шла в верном направлении:

им удалось создать слоговое письмо. Но дальше дело не продвинулось.

Это произошло на острове Крит, где цивилизацию учёные назвали Минойской по имени царя Мина (по греч. Минос). Я бы назвал её Минской: я – из Белоруссии!

Интересно, что в Китае (!) тоже была династия Мин – не родственники ли они? (Шутка).

Именно на о. Крит привёз Кадм финикийский АВ. Конечно, греки подошли к этому вопросу творчески. Они любили делать надписи. Например, статуи богов нужно назвать (чтобы, не дай Бог, не перепутать); памятники героям, знаменитым людям; эпитафии на могильных памятниках; надписи на общественных зданиях и т.п.

Также греки активно «осваивали» новые земли, и нужно было оставлять для себя и окружающих «метки» типа «здесь был Вася (т.е. Василий, точнее Василиос)».

Вырубать буквы нужно было в камне, поэтому сложные финикийские буквы вырубать тяжело. Посмотрите греческие заглавные буквы:

в основном они состоят из прямых простых линий:

вертикальных, горизонтальных, наклонных. Сравните с сегодняшним арабским АВ.

Кстати, позже это породило некоторые сложности. Например, в Римской империи.

Римляне латинскую букву U писали как V (легче вырубить в камне).

Но у них была также буква V = „ф“ и число V = 5. Происходила путаница.

Пришлось вмешаться императору Клавдию.

Мы рассмотрим это позже в разделе «Латинский АВ»

По названию греческих букв видно, что они идентичны ивриту. Но мне показалось странным, что названия одинаковы, а вот буквы, т.е. их Конструкция – разные! (кроме σ).

Стал «копать глубже»: что же было до иврита. Конечно, финикийский АВ. Сразу бросается в глаза схожесть именно Конструкции букв: греческих и финикийских, а именно: *половину* финикийских букв греки записали «зеркально». Это понятно, если учесть, что семиты-финикийцы писали справа-налево, а греки (потом) стали писать слева-направо.

1. Если поменяли направление написания, то поменяли направление букв (т.е. зеркально).

Это буквы: В, Г, Е, К, μ (М), Ν, Ρ.

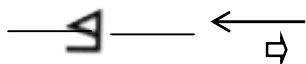
2. Другие буквы развернули на 90° или 180°. Это буквы: Α, Δ, Λ, Σ.

3. Некоторые буквы пришлось упрощать.

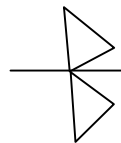
4. А вот буквы Ο, Υ, Φ оставили без изменения.

Теперь разберёмся с этим подробней: как из финикийских букв получили греческие.

I. Зеркально. Это буквы: В, Г, Е, К, μ, Ν, Ρ.



Для Бет поменяли направление и сделали симметричной (относит. гориз. оси):
И получили Бета В. (потом Вита В). [Узнаёте русскую Б, если по часовой ?]



Гимел зеркально превратилась в гамму Г



хе стала епсилон Е



каф стала каппа К



мем стала мю μ (М)



нун (Узнаёте русскую И ?) стала ню Ν



реш стала ро Ρ

II. Развернули. Это буквы: Α, Δ, Λ, Σ.



Греки взяли бычью голову «алеф» и в полном смысле поставили её на рога:
воткнули в землю и получили альфа: Α, т.е. развернули на 90°.



Бет развернули на 180° и получили Бета (Вита): В (или зеркально) и русскую Б.
(второй вариант, особенно годен для получения русской буквы Б.)



Далет развернули на 90° и получили Дельта: Δ.

Может быть греки видели древнейший финик. АВ, где Далет первоначально выглядела так: Δ.
В латинском Далет поставили зеркально [D].



Ламед развернули на 90° и получили Лямбда: Λ.



Шин развернули на 90° и получили Сигма: Σ.

III. Упростили.

И

Заин. Сначала было непонятно, почему греки вертикальную линию сделали косой.

Оказывается, сначала эта линия у Заин была косой (!). $\longrightarrow \Sigma$

Греки взяли древний финикийский вариант, отобрали его зеркально и получили Зита Z.

Также, если развернуть на 90° , то получим Н (а эта конструкция уже есть — Ета).

В

Хет. Здесь сняли верхнюю и нижнюю линии и получили Ета Н.

Эта финик. буква занимает в фин. и иврит. АВ место N°8 и имеет числовое значение 8:
сразу в электронику!!!

⊗

Тет. Здесь сняли одну линию, а 2-ю сделали горизонтальной и получили Тета Θ.

(Или развернули на 45°).

י

Иод упростили до невозможности: отняли все горизонтальные линии и получили Иота I.

Поэтому она самая простая буква в греческом АВ. Отсюда выражение: «ни на иоту», т.е. на самую малость. Это выражение выглядит ещё убедительней, если посмотреть в др.- еврейский АВ: там эта иот (йод, йуд) смотрится совсем крошечной по сравнению с другими буквами АВ: (י). Это действительно самая малость.

⌘

Самех. Здесь сняли вертикальную линию и получили (к)Си: Ξ.

⌚

Пе: выравнивали и «сделали» из прямых линий и получили Пи: Π.

В греческом АВ почти все заглавные буквы состоят из прямых линий, кроме:

тета (Θ), о-микрон (Ο), о-мега (Ω)

и частично [можно также все составляющие писать и рубить прямыми линиями]:

ро (Ρ), фи (Φ), пси (Ψ), т.к. прямые линии в камне легче вырубать.

⌘

Тав развернули на 45° и т.к. Христианства ещё не было и в помине у греков, решили не рисковать: сдвинули горизонтальную линию вверх и получили Тау: Τ.

Поэтому позже из-за греческого АВ распинали и на таких «Т-крестах».

Но для этого «дела» всё равно также использовали финикийский крест (тав), кот. называли позже «андреевским».

IV. Так как фин. АВ с его звуками и буквами закончился (последняя буква «тав»), остались «неприкаянными» 5 звуков греческой группы N°6, которых нужно сделать «видимыми», т.е. Буквами: Υ, Φ, Χ и Ψ, Ω.

С первыми 3-мя буквами греки расправились лихо: для пропущенных (греч.) звуков взяли буквы фин. АВ-та, которые они ещё не использовали раньше:

1) для греч. Звука «И» взяли Конструкцию финикийской буквы «вав» = Υ

2) для греч. Звука «Ф» взяли Конструкцию финикийской буквы «коф» = Φ

3) для греч. Звука «Х» взяли Конструкцию финикийской буквы «тав» = Χ

Вав	Υ	стала	ипсилон Υ.
Коф	Φ	стала	фи Φ.
Тав	Χ	стала	хи Χ.

Ну, дальше, вроде, сами: Ψ, Ω.

V.

2) Почему сразу не взяли букву Φ. Да просто растерялись: одну К (каф) уже взяли из финикийского АВ, а зачем ещё одна К (коф), и её пропустили за ненужностью. Использовали потом, не придумывая новой конструкции.

Позже выяснилось, что в семитском АВ нет ясного греческого звука «Φ». Фита будет позже. Греки не придумали ничего лучшего, как взять финикийскую Коф «Φ», которая означает «К» (второй раз после Каф) и прочесть наоборот: фоК – и получили ясный звук «Φ», т.е. полностью Конструкцию буквы взяли из финикийского АВ, но дали ей другое имя: какое-то презрительное «фи» вместо «коф».

Значит легенда про греческий АВ правдива. Финикийский принц Кадм эмигрировал из Финикии на о. Кипр (затем на Крит) и подарил им АВ. Насколько я знаю, в это время на Крите уже был свой АВ: но слоговой. Значит, финикийский был более удобен.

3) Звук «Χ» в семитском АВ греки пропустили (!) – это буква «Хет» = Π, из которой греки почему-то сделали «е-та» = Η (не говоря уже о 2-ом варианте: Ξ = Χ). И вот в греческой «группе б» появилась 3-я буква «Χ» - Хи. Конструкцию буквы Хи = «Χ» взяли из финикийского АВ: это знак буквы «тав» = Τ.

А вот звука «ΠС» в семитских языках не было. А у греков он был: например, ПСихология, ПСориаз, ПСихрометр, ПСалм, ПСевдоним, ТерПСихора. Придумывали знак сами. Я думаю, дело было так: своего бога морей греки произносили Псейдон (Посейдон). Отличительным знаком (точнее оружием) этого морского бога был *трезубец*. Поэтому буквой Π(о)сейдона стал трезубец = Ψ = «Пси».

VI. А вот Конструкцию фин. буквы «аин» (α, ε) = Ο оставили без изменения.

VII. И теперь «Аин»  стала «о-микрон»: «Ο». Почему-то «о-микрона» грекам оказалось мало (действительно по-греч. - это «ο» «малое»). Грекам захотелось посолоиднее, и они придумали «Ο» «большое» = «Ο-Мега». Теперь новый «большой» звук нужно сделать буквой. Второй «Ο» в финикийском АВ не было (им и одной было много: в этом АВ вообще писали без гласных). Греки в затруднении: списать неоткуда, пришлось «конструировать» самим. Замечание: если семитские АВ «бедны» гласными, то греки «постарались» - у них в АВ есть 3 пары (6) «одинаковых» гласных (ε, ι, ο):
Э-псилон «Ε» и Э-та «Η»,
И-псилон «Υ» и И-ота «Ι»,
о-микрон «ο» и О-мега «Ω»,
+ „нормальная“ „Α“!

Ω – какой-то греческий символ, возможно осьминога? (подскажите, я не знаю.) Возможно, осьминог был близок к богу морей (например, вместо лошади – для поездок.). Может быть поэтому буквы Ψ и Ω рядом (обе связаны с морем?).

Кстати, письменная омега = ω напоминает морскую волну!

Моя 2-я версия: Ω – греческий символ лиры, перевёрнутой вверх ногами и освобождённой от струн, т.е. обычный переход от рисунка к символу – упрощение. Тем более, что малая письменная омега = ω напоминает лиру со струнами. Конструкцию финикийских букв: гимел и ламед, нун, шин, вав,

повторяют малые греческие буквы: гамма, эпсилон и омега, ета, ню:

гимел, ламед - ню: v (с поворотом)

нун - ета: η

шин - эпсилон и омега: ε и ω (ε - с поворотом)

вав - гамма: γ

(см. выше финикийский АВ)

Рассмотрим теперь конструкцию

греческих *архаичных* букв, кот. сейчас не входят в греч. АВ:

сан, коппа, дигамма.

Сан = М: получили, перевернув «вверх ногами» финикийскую букву «шин (син)» = W.

Коппа = Q: получили из финикийской буквы «коф» = Φ, «очистив» кружок внутри.

Дигамма = F. Странно, но в интернете в разделе «греч. АВ» в табл.:

для F стоит: финикийский прообраз «вав» = Y.

Куда смотрят учёные?

Ведь из финикийского АВ явно подходит буква №10 «иод» = י, י̄ в зеркальном отображении.

Наверное, господ учёных сбilo с толку то, что греч. дигамма заняла место «вав» (№6).

Значит и знак должен быть «вав» = Y, но переделанный и поставленный как №6 в греч. АВ.

Но я считаю, что лучше взять знак №10 «иод» и записать его по гречески:

слева – направо, т.е. зеркально.

«F» и передавал вначале звук: «в», (фин. вав: «в», «у»).

Подгонка чужого костюма под свою фигуру – дело нелёгкое,

поэтому греки столкнулись с некоторыми трудностями.

Для справки привожу числовое значение каждой буквы в финикийском и еврейском АВ:

Алеф 1	пе	80	<i>евр. (различия)</i>
Бет 2	цаде	900	90 е
гимел 3	коф	90	100е
далет 4	реш	100	200е
хе 5	шин	200	300е
	тав	300	400е

вав 6	цаде	900		90 е
заин 7	коф	90	90 е	100е
хет 8	реш	100	100е	200е
тет 9	шин	200	200е	300е
йод 10	тав	300	300е	400е
каф 20			400е ?	
ламед 30				
мем 40				
нун 50				
самех 60				
аин 70				

Первые цифры в Европе обозначали по этому же принципу.
Например, в России при Петре I: 1 = А, 2 = Б
(На верху буквы ставили чёрточку.)

Так было до тех пор,
пока евреи-учёные
не привезли из Испании в Германию
«арабские» цифры.

если так сместить евр. АВ,
↵ то совпадают оба АВ

«Арабские» цифры привезены
из Индии.
Там они тоже были *буквами*!

Приношу свои извинения за повторения
касательно некоторых букв (вав, фи, кси, омега и др.).
Я это сделал, чтобы Вам не надо было возвращаться
из «Консрукции букв» в начальный раздел «Названия букв».

Из Интернета:

Латинский алфавит происходит от этрuscoгo алфавита, основанного, в свою очередь, на одном из вариантов западного (южноиталийского) греческого алфавита.

Латинский алфавит обособился примерно в VII веке до н.э. и первоначально включал только 21 букву:

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X

Буква Z была исключена из алфавита в 312 г. до н. э. (позже её восстановили).

Буква С использовалась для обозначения звуков [k] и [g];

в 234 г. до н. э. была создана отдельная буква G путем добавления к C поперечной черточки.

В I веке до н. э. были добавлены буквы Y и Z для записи слов, заимствованных из греческого языка. В итоге получился классический латинский алфавит из 23 букв:

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z

Сравнивать греч. и лат. АВ будем в таком порядке: место, название, конструкция (рисунок) буквы:

N°:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	17, 18, 19	20	21	22															
Grie	A	B	Γ	Δ	E	[F]	Z	H	Θ	I	Κ	Λ	M	N	Ξ	Ο	Π	≠ [Q]	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω	24		
Lat	A	B	C	D	E	G	(Z)	H	t	I	K	L	M	N	O	P		Q	R	S	T	V	V	X			(1 εman) 21		
	A	B	C	D	E	G		H	t	I	K	L	M	N	O	P		Q	R	S	T		V	X	(Y)	(Z)	(2 εman) 23		
	A	B	C	D	E	F	G		H	t	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	(Y)	(Z)	(3 εman) 26
										(th)																			

C=K, Γ (C=K, G)

(1 этап).

Латины (Л.) взяли сразу 1-ю букву из греческого Алфавита (АВ).

В зап.- греческом АВ: β = бета. Л. так и называли её «бэ». Для А и В оставили те же греч. буквы.

Вместо 3-й греческой буквы Γ неожиданно стоит С. Странность исчезает, когда в ИнтерНете читаем, что *буква С использовалась для обозначения звуков [k] и [g]*; С = К, Г, т.е. новая буква обозначала эту же Г и дополнительно звук К (считаю правильной так: С = Г, К) – 2 звука?

И это ещё не всё. Очень странная, непостоянная буква. Позже она станет ещё звуками: ц, с.

Звука Ц нет в греческом АВ, взяли её из конца ближайшего древнего = Иврита: **ץ**.

Если в Иврите только 1 звук Ц, то откуда 3 звука Ц: с, к, ц ? «Копнѐм» глубже.

Это финик. буква «цаде», греки называли её «сампи». Так вот, эта буква означала: с, к(с), тс=ц.

Из-за многозначности (неопределённости) греки позже отказались от «сампи»,

а вот Л. «взяли» себе со всеми 3-мя значениями. Отсюда и С = «с», С = «к», С = «ц».

Итак, из Лат. АВ в разных языках «С»:

«с»- в исп.[BarCelona], «с» (перед *e, u*) [City] и «к»[ConCord] - в англ., «ц» - в нем.

Но странно: в нем. языке нет слова (письменно) с одной «С» - только в сочетании: sk, ch.

Cello und Celsius и др.— из лат. яз. Причём в нем. «ц» и «к» по старой памяти «очень дружат»:

любят стоять вместе (Druck), но читаются почему-то только как «к» - гены древности!

Кстати, немцы всё же отказались от «ненадёжной» буквы С (с, ц) и для звука «ц» взяли почему-то греч. букву «Ζ = зет(а)», кот. теперь читают как «Цет». Так что звук «ц» немцы всё же сохранили.

А вот англичане испугались этой «ненадёжной» буквы С (для звука «ц») и даже не стали её заменять.

Теперь в англ. она называется «Си» (не «Ц», как в лат. AV). Поэтому и нет в англ. яз. буквы,

обозначающей звук «ц» [здесь $Z = \text{зет(а)}$]. Боязнь «ц» вкралась даже в рус яз.: паяц – но паясничать.

Конструкция. Сначала букву греч. «С=сигма» *упростили*: развернули и округлили Σ или развернули σ до теперешней «С». Отсюда, наверное, новый звук «с». Или – зеркально из финик. буквы «пе»= פ. А звук «г» почему-то потеряли. Поэтому греч. «Г» не нужна.

Дальше в той же последовательности как и в греческом АВ: Д, Е.

В латинском АВ финикийскую Далет поставили зеркально [D] или повернули греч. «Δ» на 90°.

Я предполагаю, что на 1-м этапе Л. переписали в лат. АВ греч. дигамму F = «в» = вэ.

Предположение: если у латинов не было звука «в», то они букву F проигнорировали.

Всё же позже звук «г» понадобился. Его отделили от «С» и создали даже свой лат. знак: G, g.

В 234 г. до н. э. была создана отдельная буква G путем добавления к С поперечной черточки.

Новая „G“ - ещё и служебная буква, т.к. она искусственная от „C“:

она смягчает следующую за ней букву, т.е. «работает» как мягкий знак «Ь» (во франц., итал. яз.):

Sovignon, Cognac, Bologna (Совиньон, Коньяк, Болонья).

В странном союзе G+N (GN) «G» в англ. исчезает и тянет за собой «Н» (тоже с «причудами»),

а гласная перед этой парочкой читается как в открытом слоге:

fight = f-i- GN-t = файт, night = n-i-GN-t = найт.

Т. к. буквы С и G «родственники», то и «причуды» у них одинаковые.

В разных языках G имеет разные значения: G =дж - в англ., G (i)= дж – в итал., G =ж – во франц.

Опять - нечистый звук «г». Т. е. это не совсем чистый звук «г», если он может быть: г, дж, ж.

Z, H из греческого АВ перенесли в лат. полностью.

Правда, H вместо греч. H=Ета=Е (в англ. АВ: H=Ейч=Е), стала зваться: ха (в фин. АВ: «хет»=х), аш.

Обещанные другие «причуды» H: может читаться или не читаться в нем. (Hoch=хох, Feh=фе, gehen=геен),

во франц. (Holland = Олан), в гол. (Wilhelm = Вилем), в рус. (Abraham = Авраам).

И даже в качестве «Ь» в исп.: Mourinho= Муриньо. Подробнее см. Приложение «Н».

Далее стоит греч. «Θ». Я предполагаю, что вначале она была в лат. АВ, но как буква Тета (Θ,θ) (Зап. Римская империя). Эта же буква стала Фитой в Византии (Вост. Римская империя).

До сих пор это различие ощущается: Теодор, Феодор. Но потом в греч. АВ появилась 2-я буква Тау (№19), она и стала лат. буквой Т = тэ. Поэтому позже Тета (Θ,θ) в лат. АВ не употреблялась.

Дальше в той же последовательности как и в греческом АВ: I K L M N.

Конструкция L взята не из греческого АВ, а из финик. АВ (а то как-то неудобно:

всё переписано из греч. АВ). Остальные буквы этой группы - как в греческом АВ.

Буква «Ξ» не нужна: у Латинов (Л.) нет такого звука «кси» и нечего повторяться.

Дальше в той же последовательности: O P Q R S T.

Интересно, что сейчас в греческом АВ буквы Q нет, т.к. недолго попользовавшись буквой «коппа» = Q, греки перестали её применять. То, что она вошла (и осталась) в лат. АВ говорит о том, что Л. переписали её у греков в то время, когда она (Q) ещё была в греческом АВ (1 этап).

Букву «Q» греки взяли из финик. АВ (подробности см. в «Греческом АВ»). (финик. Коппа = Q).

Получилось, что греки отказались (и правильно), а Л. её «приютили» в лат. АВ как «Q q = Ку».

Конструкция букв P, R, S:

Знак P взят не от греч. Π, а зеркально от финик. «реш»  или греч. «ро»=P или зеркально из еврейской конечной «п»=פ (здесь совпадают даже названия букв).

 Знак R взят не от греч. Ρ, а от финик. «цаде». Здесь горизонтальный зигзаг повернули на 90° к вертикальной линии – и знак «р» стал полностью вертикальным.

Посмотрите на малую лат. «Г» (= рус. звуку «р») - точная копия финик. «цаде».

Конструкция S, как я вижу, взята от конечной греч. буквы «с»=сигма=ς  S

или от развёрнутой (или упрощённой) греческой малой буквы «дельта» δ  S.

(Интересно: Вульфила для «готического» S = Š взял греч. Сигму = σ). Звук «с» тот же.

Ранее букву «Ц» из этой группы (между P и Q) Латины перенесли в начало своего АВ.

Ц = греч. «сампи» = финик. «цаде» Латины также как и греки не взяли, т.к. они уже имели C = «ц» = це.

Следующую греч. букву Y = у-псилон гордые Латины не взяли, т.к. они уже имели I, i = «и», а вот рисунок Y упростили до V = у, также V = ве, а также V = фе вместо греч. буквы Φ=фи (?). Получилось, что одна буква имела 3 значения: V = у, в, ф. Но у них было также число V = 5. Знак V легко вырубить в камне.

(Может быть Римляне лат. букву U писали как V, т.к. её легче вырубить в камне). Происходила путаница.

Т.е., если греки финикийский «вав» (Y = в, у) *разделили* на дигамму F = «в» и упсилон Y = «у», то Л. не только вернулись к начальному фин. Y = «в, у», но и *добавили* сюда звук «ф».

Сегодня V = ф «помнит» нем. язык: V = фау. Он «помнит» также, что лат. V = фин. Y = в, у.

Может быть. отсюда правило нем. языка: qU=kV. Например: Requisite, Quadrat, Qualität, Quark, Quelle (все слова – из лат. языка).

Нужно читать: реквизит, квадрат, квалитет, кварк, квеле
Предположение: может быть, вначале у Л. звуки «в» и «у» были почти одинаковы (сег. в Италии: Клавдий = Клаудио), или/и: звуки «в» и «ф» были почти одинаковы. Действительно, в конце слова вместо «в» звучит «ф» и даже сегодня «нерусские» пишут, вместо Петров, Petroff.

Следующую греч. букву «хи» = X сделали лат. буквой X = икс.

Последние буквы греческого АлфаВита (AB) Латинам не нужны: Ψ и Ω,

т.к. в лат. языке не нужен звук Ψ=ПС (как и в рус.), а звук = О уже имеется: О = О.

На этом 1 этап закончился и получился лат. AB в таком виде:

A B C D E G (Z) H (t) I K L M N O P Q R S T V X (1 этап) 21

(2 этап).

Из Интернета:

В I веке до н. э. были добавлены буквы Y и Z для записи слов, заимствованных из греческого языка. В итоге получился классический латинский алфавит из 23 букв:

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X + Y Z

Почему же Z, стоящая в начале лат. AB, сейчас стоит в самом его конце ?

Оказывается, *буква Z была исключена из алфавита в 312 г. до н. э., позже её восстановили*, но т. к. AB уже был сформирован, то её поставили в самом его конце – последней.

A B C D E F G H (t) I K L M N O P Q R S T V X (Y) (Z) (2 этап) 23

После этого начались проблемы, кот. пришлось решать на 3-м этапе.

(3 этап)

Из Интернета:

Уже в новое время произошла дифференциация слоговых и неслоговых вариантов букв I и V (I/J и U/V).

Пришлось ввести йотовую букву « J », чтобы написать Julius. В греческом языке такого звука нет, поэтому пришлось написать Ierusalem вместо йерусалаим. Теперь уже можно записать ближе к «источнику»: Jerusalem. Тоже капризная буква: в нем. языке – й (Julia = Юлия),

в англ. – дж (Julia = Джулия), фр. – ж (Julia = Жулия), в исп. – х (Julia = Хулия).

« J » повторяет финик. звук «йод», а Конструкция буквы - малую греческую «йоту = ι », но зеркально.

В греч. AB нет звука и буквы «у», поэтому:

как я уже сообщал выше про букву V:

В классическом латинском алфавите буква V использовалась для двух звуков, U и V.

А также звука Ф и числа 5.

Т.е., V = у, в, ф, 5. Происходила путаница. Пришлось вмешаться императору Клавдию, поэтому некоторое несоответствие мест букв в греч и лат. AB. Он «постановил», что теперь F = ф = эф (вместо F = в, V = ф). Остались для V только: в, у, 5.

Конструкцию знака (буквы) «F» Клавдий не придумал сам – он нашёл его в греческом древнем AB. Это дигамма «F» - означала звук «в» (от финикийского «вав»). Сначала греки применяли его, но позже отказались от него. Т.к. буква «F» нигде не применялась и была «свободной», Клавдий взял её для лат. AB. *Т.е. её «приютили» в лат. AB как «F = ф».*

Интересно, что в лат. AB и сегодня используют F = «в»

при написании окончаний « в » русских фамилий: Sidoroff, SMIRNOFF, Nemiroff, Petroff.

Как уже писалось выше (из ИН):
Уже в новое время произошла дифференциация ...буквы V на U/V).

Т.е., V разделили на звуки «в» и «у». Теперь V стала обозначать звук «в» = вэ (V = «в»).

Для звука «у» уже римляне «придумали» знак U = у, который скопировали с греч. малой «у-псилона = U», т.к. греч. большая «у-псилона = Y» была уже использована на 2-м этапе как Y = «и-грек, и-псилона» для записи слов, заимствованных из греческого языка.

Звук «у» сохранён: греч. Y, υ = U. Отсюда, наверное, сегодня в нем. языке Y – ЪУпсилона.

Или Y потом стала называться «и-грек, и-псилона», а вначале была «у-грек, у-псилона».

А вот число V = 5 так и осталось «беспризорным». И до сего дня!

Эта новая латинская буква U, которой нет в финикийском АВ, очень «смутила» англичан: сегодня они как бы игнорируют звук «у» (в англ. АВ – букву U читают «ю»)

- в открытом слоге слова при букве U они читают (и говорят) «ю»: Tube → тьюб,
а в закрытом слоге – «а» (Trump → Трамп!)

Из Интернета:

Латинский алфавит обособился примерно в VII веке до н.э. и первоначально включал только 21 букву:

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X

Я не согласен, т.к. как букву «F» ввели в АВ при Клавдии, кот.родился в 10 г. до н.э. и умер в 54 г. н.э., т.е. в новое время, а не в VII веке до н.э. это значит, что буквы «F» не должно быть ни на 1-м этапе, ни на 2-м этапе, а только на 3-м этапе, т.е.:

A B C D E G H (t) I K L M N O P Q R S T V X (Y) (Z) (2 этап) 23

A B C D E F G H (t) I J K L M N O P Q R S T U V W X (Y) (Z) (3 этап) 26

Стал считаться отдельной буквой диграф VV, использующийся в письме германских языков.

Относительно «V», наверное, Латины вместо W раньше писали V (в ИнтерНете: V = вэ), как сейчас в английском. Также *стал считаться отдельной буквой диграф VV, использующийся в письме германских языков.* Поэтому в АВ W (дубль-вэ) стоит сразу за V (вэ) [рядом]. Действительно, W очень странная буква: англичане даже не хотят её читать (water, woman). Конструкция буквы W, возможно, взята из финик. АВ, где она W = шин.

Я думаю, что вначале (t) применяли только для слов, заимствованных из греческого языка.

Из Интернета:

В средние века в скандинавских и английском алфавитах использовалась руническая буква þ (название: thorn) для звука th (как в современном английском the), однако позднее она вышла из употребления. В настоящее время thorn используется только в исландском алфавите.

Может быть это наша (t) ?

В итоге получился современный алфавит из 26 букв:

lat A B C D E F G H I (J) K L M N O P Q R S T (U) V (W) X Y Z (3 этап) 26

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Итак, если обозреть лат. АВ и сравнить его с греческим и Ивритом (или финикийским), то чётко выделяются большие 3 заимствованные группы:

Сравнительный АНАЛИЗ европ. Алфавитов с источником:

Iw	א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת
Gr	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
Ru	А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш
lat	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

❖ Греки не разобрались с двойными значениями букв К и П. (см. Греч. ΑΒ)
Они не заметили «скрытых» звуков (из-за наименований семитских букв).
Они не поняли, что эти буквы означают следующее:

без точки: Ϟ = Х ϙ = Ф

с точкой: Ϟ = К ϙ = П

Греки заимствовали, имея ввиду буквы с точкой.

Та же ошибка в немецком (латинском) языке: „, h “ означает точку «наоборот»
(я позднее коснусь этого вопроса). Например, Филипп → Philipp.

Также: Ерих и Ерик (сканд.) Eric(h) и Eric. Генрих и Хенрик (пол.).

Латины повторили эти ошибки и добавили свои, т.к. переписывание с чужого (здесь: ΑΒ) может приводить к всяким неточностям. Так появились:

В лат. ΑΒ – 2 «и»: I и Y (с оговоркой: для греч. слов).

Зато видно, чье слово: может быть в то время это было важно.

В лат. ΑΒ – 2 «к»: K и Q (с оговоркой: для греч. слов).

В англ. ΑΒ – 3 «к»: K и Q, C: kitten (китн) и quest (квест), cable (кейбл).

В англ. ΑΒ – 2 «в»: V и W (зачем дублирующий V: W = дубль-вэ).

В нем. ΑΒ – 2 «ф»: F и V (фау: может быть раньше он был и фау и тау).

Ну не надо на них обижаться: в близком к источнику Иврите то же: 2 «т», 2 «с», 2 «к».

Латинский АлфаВит сегодня:

(из ИнтерНета)

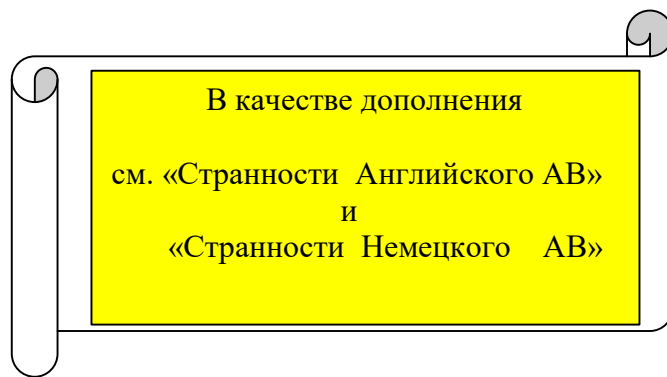
A a а	N n эн
B b бэ	O o о
C c це	P p пэ
D d дэ	Q q ку
E e е, э	R r эр
F f эф	S s эс
G g гэ, же	T t тэ
H h ха, аш	U u у
I i и	V v вэ
J j йот, жи	W w дубль-вэ
K k ка	X x икс
L l эль	Y y игрек, ипсилон
M m эм	Z z зет, зета

Финикийские знаки, вошедшие в лат. ΑΒ:

	[греч.]	
Вав Y	→ дигамма F	→ F f эф
Коф Φ	→ коппа (Φ)	→ Q q ку (финик. Коппа = Q)
Шин W	→ сан M	→ W w дубль-вэ

Мем → Малая лат. буква «m»

м



Как частный случай латинского АВ-та рассмотрим английский АВ.

Странности английского АВ имеют латинские, греч. и даже семитские корни.

1. Буква С = си. В лат. АВ: С= «с», С= «к», С= «ц».

Т.к. в англ. языке нет звука «ц», то они из 3-х лат. значений оставили только «с» и «к»**. (соответственно греки и латины взяли её от финик. буквы «цаде», см. лат. АВ, стр.1).

(Получается, что у греков и англичан родственный язык без звука «ц». Шутка!).

В англ. АВ «к»: С и К: cable (кейбл) и kitten (китн). А после гласных «i,e» - си (city = сити).

Появилась проблема в написании слов со звуком «ц» из других языков (глобализация!).

Вот японцы очень «любят» эту букву и назвали автомобиль «Мицубиши». Чтобы выйти на международный рынок, нужно записать её по-английски, где букв «ц» нет! (глобализация!).

Пришлось писать этот звук другими буквами: Mitsubishi, где «ц» = тс = TS.

Точно так «выкручиваются» греки: фамилия Ка-тс-акис.

Англ.

2. Теперь целая группа взаимосвязанных букв:

U = Ю = йУ = йотовое У. В Лат. АВ: U = Вэ = в.

W = дабл Ю = двойное У: UU. В Лат. АВ: W = дубль-вэ = дабл V = двойное V: VV.

V = Ви = в. В Лат. АВ: V = Вэ = в.

Лат.

W – duple U (дабл Ю ?). Почему не duple B (дабл В) ?
V V - duple B (дабл В) = было у римлян V (В)

Почему эти 3 буквы: U V W так «завязаны» между собой?

Оказывается, в лат. языке звуки «у» и «в» (U и V.) писали одним знаком V, что приводило к путанице.

Поэтому, уже в новое время произошла дифференциация (разделение) ... буквы V на V и U.

Стал считаться отдельной буквой диграф VV (W), использующийся в письме германских языков.

Что он означал, кроме «в», я не понимаю: V = вэ=в и в англ. V = ви=в.

В лат. АВ – 2 «в»: V и W (зачем дублирующий V: W = дубль-вэ).

В англ. АВ – 2 «ю»: U и W (зачем дублирующий U: W = дабл -ю).

Почему-то англичанам не понравилась старая буква и название V = вэ для дубля (VV =W).

Действительно, W очень странная буква: англичане даже не хотят её читать (war, woman).

Зачем дубль-вэ, если уже есть знак звука «в» = V ?

А вот свежая, новая U (а не старая V) понравилась. Возможно, боялись получить с W такую же путаницу, как и с V. Им больше понравилась дубль-у, т.е. двойная U (UU).

Возможно, её знак был ω. Наверное, потом эта двойственность им разонравилась (всё же одна U уже есть), и они перестали его (звук = W) произносить, но по традиции (английской) ещё пишут (war, woman).

Англичане ещё хотели отличаться и в качестве знака взяли не финик. «шин» = W, а похожую малую греч. букву «омега» = ω = звук «О». Здесь больше похоже на 2U: UU= дубль-у. Возможно, поэтому теперь W и произносится как «омега» = ω = звук «О», например:

Woman = Ooman = Умен (по правилам англ. яз.: oo=y)

(Какой-то детектив со звуком «у»:

буква «U» не даёт звук «у», и вдруг этот звук «выплывает» при произношении буквы W).

Washington = Oashington = Ошингтон. (В кириллице W = От = О).

Также, в англ. словаре объясняют, что W – звук, близкий к «у». Если «копнуть глубже», то также: V (и далее W) → греч. Υ → финик. вав Υ = в, у (в иврите: вав = в, у, о).

Интересно, что в др.-рус. «ижица» Υ= в, и, Ю!

Версия вторая: лат. V (и далее W) – от греч.Υ (и далее: финик. вав Υ).

Гласные буквы в англ. АВ.

В АВ всего 5 гласных букв: (а, о), (е, и), у.

И в англ. яз. они «искажены» на 80%, т.е. звучат по-другому (и только «о» оставили в покое). Особенно не любят букву «а» - её даже «боятся» произносить (исключение «аг» и то при поддержке “г”):

3. Английская гласная «А» читается как «ей» или «е» (т.е. Е):

Alex=Элекс, Samanta=Сэмэнта

(в англ., нем. языках Е читается твёрдо как Э). Посмотрим: почему?

Оказывается, еврейская «алеф»=א может читаться: а, е (э),

т.е. буква называется «а», а может читаться как «е»: אֵלֶּקס = Элекс.

4. Буква Е = И: me = ми. В греческом АВ: Н = Ета (др.-греч.), Ита (совр. греч.),

т.е. «Н» была вначале «е», а потом «и»: ГАВРИНЛ (вначале: ГавриЕл, а потом ГавриИл).

Англичане решили: и вашим и нашим – поэтому пишут букву Н = Ета (Е),

а читают как Ита (И): -ness=nis, -less=lis. Т.е.: Е → И (Е → И).

Также, если «е» усилить в 2 раза, то получим «и»: Lee → Li, Лее → Ли. То же.

Интересно, что в др.-рус. языке: Н = Иже (И).

5. Буква Y= вай*=й (и). Если название «вай», то звук должен быть «в», но почему звук «й».

Посмотрим глубже по порядку:

В лат. АВ:	Y =и-пси́лон = и
В греч. АВ:	Y =и-пси́лон = и, у
В финик. АВ:	Y = вав = в

Так что, в Английской версии:

название буквы - финик.: « вай » = вав, а звук даётся по греч. и лат. АВ: и (й)
(в конце слова – всегда «и»).

(I) читается как «ай»* (т.е. А): crisis – крайсис, climate – клаймит.

(U) читается как «ю» или «а» (т.е. А): club – клаб, subway – сабвей.

Не надо обижаться на англичан: в рус. яз. пишут «о», а говорят «а»: Москва – Масква.

Но есть местности, где и пишут и говорят «о» (оканье): Москва.

У французов: пишут «и»: de Courtin, Gauguin,

а читают (и говорят) «е»: Куртён, Гогён.

Chópin, Márтин (Шопин, Мартин),

а Chorén, Martén (Шопин, Мартин). Здесь «Е-та» → «И-та».

Также в еврейском АВ: в тексте – это «в» (ו), «х» (ח), «ф» (פ),

но в АлфаВите читаем (и произносим) их: «б», «к», «п».

Даже есть объяснение: в Иврите эти буквы в начале слова должны быть (иногда не пишут)

с точкой: ו = «б» - бэ, ח = «к» - каф, פ = «п» - пэ.

Буква АлфаВита произносится как слово: «бэ»,

значит здесь буква «б» стоит в начале слова «бэ».

В Иврите - это согласные, в Английском АВ - это гласные буквы, но идея одинакова.

* Получили звук «ай» (i) математически: от англ. Y= вай отняли финик. вав Y = в:

Вай – В = (в)ай = (в) ай = ай

Мне неясно, почему:

лат. АВ: англ. АВ:

G g гэ, же - джи = дж

H h ха, аш - ейч = е → «всплыла» греч. буква Ета (H)

I i и - ай = а → может быть вначале был звук «й» = греч. Йота → (а)й

J j йот, жи - джей = дж

X x икс - экс = з

Звука «дж» нет ни в фин. ни в греч. АВ-х.

Поэтому англичане «выкрутились» таким способом.

Этим же способом «выкрутились» итальянцы:

Giovanni - Джованни, т.е. здесь: Gi = дж

Julia - Джулия, т.е. здесь: J = дж

Конечно, и в англ. и в ит. АВ-х есть звуки «г» = G: garret = гарет.

Поэтому для отличия (G = г) и (G = дж) придумали «определители» для «дж»:

англ. АВ: за «G» следует гласная буква - любая

ит. АВ: за «G» следует гласная буква – i (и)

лат. АВ: H h - - ха, аш = х. В финик. АВ: хет = х ≈ θ

англ. АВ: H h - eitʃ - ейт (шь) = е. В греч. АВ: ета = е = H

Iw	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת					
Gr	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω		
Ru	А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш
lat	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

**

Вместо 3-й греческой буквы Γ неожиданно стоит С. Странность исчезает, когда в ИнтерНете читаем, что буква С использовалась для обозначения звуков [k] и [g]; C = K, Г, т.е. новая буква обозначала эту же Г и дополнительно звук К– 2 звука?

Для англ. языка это можно объяснить так:

На русском языке напишем слово «друг» (здесь в конце слова - буква «Г»),

а произносим: «друк» (здесь в конце слова - буква «К»),

т.е. буква «Г») оглушается до «К»),

Значит, здесь один и тот же звук: звонкий «Г» и глухой «К».

Пишем это русское слово «по-английски» druc. Читаем и говорим «друк», на самом деле = это «друг»

druc друк друг
с → к → г

C = K, Г

Как частный случай лат.-го АВ-та рассмотрим немецкий АВ.
Странности немецкого АВ имеют латинские, греч. и даже семитские корни.

Всё время возмущаюсь немецким (а особенно английским): пишут одно, а читают и говорят другое. Например: Berlin. Что это означает – непонятно! Хотя произношение Bär = бэр – понятно. Наверное, вначале писали Bärlein, что означает «медвежонок» = Bär-klein (кстати, на гербе Берлина – медведь или медвежонок?). Потом суффикс „lein» потерял букву «е» (она часто беглая: Wagen - Wagner). Получили Bärlin = Берлин. Потом стали писать как слышат: Berlin = Берлин. Вот теперь и спорят о происхождении слова Berlin (среди этих споров есть и моя версия!). В Баварии, наверное, писали бы Berl = Бэрл.

Также привлечём сюда Английскую гласную (А), кот. читается как «е» (или «ей»):

Alex = Элекс, Samanta = Сэмэнта.

Интересно, Англичане схитрили и решили: и вашим и нашим – поэтому пишут 2 буквы: bEAgr (bear = бир) – какую гласную хотите, такую и выбрасываете: выбрасываем «А» и получаем: bEr(lin) = Berlin = Берлин.

Буква С.

1. Вместо 3-й греческой буквы Г неожиданно стоит С. Странность исчезает, когда в ИнтерНете читаем, что буква С использовалась для обозначения звуков [k] и [g];
С = К, Г,

т.е. новая буква обозначала эту же Г и дополнительно звук К
(считаю правильной так: С = Г, К) – 2 звука?

И это ещё не всё. Очень странная, непостоянная буква. Позже она станет ещё звуками: ц, с.
France = Франс = Frank = Franc, Franz

Звука Ц нет в греческом АВ, взяли её из конца ближайшего древнего = Иврита: צ.
Если в Иврите только 1 звук Ц, то откуда 3 звука Ц: с, к, ц ? «Копнём» глубже.
Это финик. буква «цаде», греки называли её «сампи». Так вот, эта буква означала:
с, к(с), тс=ц.

Из-за многозначности (неопределённости) греки позже отказались от «сампи», а вот Лат. «взяли» себе со всеми 3-мя значениями. Отсюда и С= «с», С= «к», С= «ц».

Итак, из Лат. АВ в разных языках «С»:

«с»- в исп.[BarCelona], «с» (перед е, и) [City] и «к» [ConCord] - в англ., «ц» - в нем.

Но странно: в нем. языке нет слова (письменно) с одной «С» - только в сочетании: sk, ch. Cello und Celsius и др. – из лат. яз.

Причём в нем. «ц» и «к» по старой памяти «очень дружат»: любят стоять вместе (Druck), но читаются почему-то только как «к» - гены древности! Даже доходит до смешного:

РС – по нем. пЦ, хотя это Personal Computer = персонал компьютер (пК)
или WC – по нем. вЦ, хотя это Water Closet = воте Клозит = водяной чулан (вК).

Так что один знак «родил» ещё 3 буквы и 4 звука :

С: К - Ц - Ч (Ї) и С= «с», С= «к», С= «ц», Ї = «ч» (в слав. АВ).

Интересно, как немцы сделали букву «ш»: к «s» добавили «Ch».

Почему «С» стала «ш», а не другой буквой при присоединении «Ch»?

Ответ найдём в иврит. АВ: ש (точка слева) → ש (точка справа), т.е. «С» → «Ш».

Это «превращение («с» в «ш») проникло даже в русскую письменность: лес → леший.

нем. рус.

С ц

Ch х

sCh ш

tsCh ч

Кстати, немцы всё же отказались от «ненадёжной » буквы С (с, к, ц) и для звука «ц» взяли почему-то греч. букву «Ζ = зет(а)», кот. теперь читают как «Цет».

Так что звук «ц» немцы всё же сохранили.

Шүэ, хёэ, геен, зеен (h = ee).

Roth (вместо Rot = красный), Barth (вместо Bart = борода),
Woith, Worth, Werth, Huth.

и придумали правило превращения её в «з», а именно: если спереди или сзади S стоит гласная буква, то это уже звук « з », например: Soldat = Зольдат.

[illegible]

		Может быть: в зависимости от времени действия глаголов могут меняться <u>гласные</u> (в сильных глаголах):	
		↓ (Наст. вр.)	Imp. (Буд. вр.)
лат. AB:	нем. AB:	e → a (brechen → brach)	или: (ɪ = e, a, тогда: e → a)
ei	ай	e → o (bewegen → bewog)	
eu	ой		

D → T (Наст. вр.) (Буд. вр.)
 aus Präs. → Imp. → Part.II: leiden → litt → gelitten,
 schneiden → schnitt → geschnitten

K → X K(·) = X. Denken dachte gedacht

* интересно, что по-нем. произносят: кор, caos, т.е. опять не «видят» «h» и «x» → «к».

$$\text{CK} \rightarrow \text{K} \quad \text{backen} \rightarrow \text{buk}$$

Связь англ. образования слов с нем.

Нем.: здесь глагол может стать существительным: gehen → das Gehen, essen → das Essen, т.е. для этого нужно: 1) поставить артикль ср. рода (das) и 2) этот глагол написать с большой буквы.

Англ. – здесь ещё проще: слово может стать существительным или глаголом в зависимости от места в предложении: 1-е место = существительное, 2-е место = глагол.

→ в иностр. словах
↓
I = Y = «и» (греч., англ.).
C = Z = «ц», «з» (лат., англ.)
F = V = «ф» (лат., англ.)
K = Q = «к» (лат., фр.)

Можно упростить нем. АВ: убрать иностр. буквы Q V X Y Z
и получим АВ с $(26 - 5) = 21$ -ой буквой !

Alfa bet (alfa wita)

АЗБУКА.

(Из Интернета):

Около 863 года братья Константин (Кирилл) Философ и Мефодий из Солуни (Салоники) по приказу византийского императора Михаила III создали письменность для славянского языка.

Неизвестно также, была ли азбука Кирилла и Мефодия создана ими совершенно самостоятельно (на основе, в частности, греческих и еврейских букв), или же для этого привлекалась и некая ранее существовавшая славянская письменность.

Состав первоначальной кириллической азбуки нам неизвестен; «классическая» старославянская кириллица из 43 букв, вероятно, частью содержит более поздние буквы (ы, оу, йотированные). Кириллица целиком включает греческий алфавит, но некоторые сугубо греческие буквы (кси?, пси?, фита?, ижица?): ξ*, Ψ, Θ, Υ (v) стоят не на своем исходном месте, а вынесены в конец.

Буквы кириллицы используются для записи чисел в точности по греческой системе (только вместо пары совсем архаических знаков, которые даже в классический 24-буквенный греческий алфавит не входят, приспособлены другие славянские буквы).

Буквы кириллицы поименованы; начальная часть алфавита названа осмысленными словами, которые даже выстраиваются в понятные словосочетания; конец же азбуки темен, в нем смешаны греческие названия, какие-то искусственно выглядящие рычащие слова (**ферт**, **хер**, **червь**, **ер**), названия вроде бессмысленных нынешних (цы, ша, ща) и прочие загадки.

За три века русский алфавит претерпел ряд реформ. Количество букв в основном уменьшалось, исключение составляют буквы «э» и «й» (употреблявшиеся и ранее, но узаконенные в XVIII веке) и единственная «авторская» буква — «ё», предложенная княгиней Екатериной Романовной Дашковой.

Последняя крупная реформа русской письменности была проведена в 1917—1918 г.

сравнение: gri – rus

gri	А	В	Г	Д	Е	З	Н	Θ	Ι	К	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω									
rus	А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

2 гр.

I	}	К	Λ	Μ	Ν	2-я группа
I		κ	λ	μ	ν	

Сравнительный АНАЛИЗ Алфавитов с источником:

Iw	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת					
Gr	А	В	Г	Д	Е	З	Н	Θ	Ι	К	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω			
ru	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	Н	Θ	Ι	К	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω	(1 этап)

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	Н	Θ	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω	→ в конец АВ		
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ*	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	υ	Ο	Υ	Φ	Χ	Ψ	ω (2 этап)

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Ο	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω	Ю	Я	ξ*	ψ	θ	ν
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	υ	У	Φ	Χ	Ψ	W	(3 этап)	→ в конец АВ					

Ч	Ц	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Ю	Я	
Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

Кириллица А Б В Г Д Ё Е (Ё) Ё Є Ж З С И (И) І І Й К Л Љ М Н Њ О П Р С Т
 Ъ К У Ў Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Кириллицу создавали Константин (Кирилл) Философ и Мефодий.
 Для краткости я буду упоминать только Кирилла (К.).

Если при «создании» греческого АлфаВита (АВ) в него перенесли финикийские названия букв, то Кирилл (К.) дал почти всем буквам нового АВ славянские осмысленные названия. Так, греч. Буквы АВГДЕ Z Н І К Л М N О П Р Σ Т (ряд финик. АВ) названы: Аз, Веди, Глаголь, Добро, Есть, Земля (Z), Иже (Н,И), И (І), Како, Люди, Мыслете, Наш (N), Он (О-микро-Н), Покой, Рцы, Слово (Σ,С), Твердо. Финик. Ряд закончился.

Дальше сугубо греческие буквы: Ижица (Υ=и,у), Ук (ΟΥ), Ферт (Φ), Хер (Χ), Пси (Ψ), Омега, От (ω). Другие греческие буквы с греческими названиями: Кси (ξ*), Фита (θ) сначала стояли в славянском АВ на своих местах (как и в греческом АВ), но, видно, они были настолько неславянскими, что пришлось перенести их в конец АВ. Позже туда же и Ижицу и Пси.

Относительно буквы Θ,θ. Это буква Тета, позже в этом значении она вошла в лат. АВ (Зап. Римская империя). Эта же буква стала Фитой в *Византии* (Вост. Римская империя). Именно по приказу *византийского* императора Михаила III создали письменность для славянского языка.

Отсюда разница: Теодор – на западе и Феодор – на востоке, также Тома(с) – Фома.

Теперь посмотрим на пропущенные нами буквы: Б, Ж, S.

Звука Б в греческом языке нет, а в русском – есть.

(в дальнейшем для простоты вместо славянского я буду называть русский АВ).

К. применил испытанный греческий метод:

финик. букву «бет» повернул на 180° и получил русскую Б.

Звука Ж в греческом языке нет и К. поставил её рядом с похожим звуком «З» (Z).

Я думаю, что конструкцию новой буквы он взял из 2-х К, соединив их зеркально.

Есть и сейчас славянские (польский, белорусский) языки, в кот. есть звук «дз»: дзеці.

Поэтому пришлось изобрести букву «дзело», конструкция которой я вижу

взята от развёрнутой (или упрощённой) греческой малой буквы «дельта» δ: S.

Эта буква S до сих пор существует в македонском АВ. [«дельта»=«дзело»=звук «д (з)»].

Конструкция букв Z, Н → И, N → Н, Σ → С

Сначала букву «земля» писали по-греч. Z (1 этап), потом (2 этап) *упростили* зеркальную «Кси» = ξ* до теперешней «З».

Сначала букву «иже» писали по-греч. Н (1 этап), потом (2 этап) почему-то стали писать как в первоисточнике греч. АВ (наверное для отличия от греч. АВ) - финик. букву «нун» = И, а греч. «ню» = N (кстати, зеркальная «нун» = И) стали писать «наш» = Н (2 этап), т.е. выпрямили косую линию, соединяющую 2 вертикали ?

Сначала букву «слово» писали по-греч. Σ (1 этап), потом (2 этап) *упростили*: развернули и округлили Σ или развернули σ до теперешней «С». Или – зеркально из финик. буквы «пе»

Греч. букве Δ «приделали ножки», я думаю для солидности, и она стала современной Д. Я думаю, что К. делал эти изменения (особенно с Н и И), чтобы хоть как-то новая Аз-Бука отличалась от греч. АВ.

Итак, К. создал «русский» АВ из греческого от А до Ω, которую он решил *упростить* (проверенным способом), заменив большую «омегу» = Ω на малую = ω (2 этап), а затем «выпрямил» её до W (3 этап), которая стала называться «От».

Также К. поступил и с У, заменив большую «и-пси́лон» = У на малую = u (2 этап), а затем «выпрямил» её до «v» (3 этап), которая стала называться «И-жица».

Буква «Ук» = У (3 этап). Подобный знак принадлежит др.-финик. «нун» или греч. У. Дальше пошли не понятные для греков славянские звуки – нужно придумать для них знаки и названия. Я думаю, что это была самая трудная задача для Кирилла и Мефодия (скорее всего Мефодия, т.к. Кирилл не выдержал этих трудностей и умер – моя мрачная шутка). Вот эти знаки и названия: Ч,Ц=цы; Ц,Ч=червь; Ш=ша; Щ=ща; Ъ=ер; Ь=ер-ы; Ь=ер-ь; Ь**=ять(ае,ие); Ю=йу,ю; Я=йа,я

Конструкция.

Ч,Ц=цы; сначала писали как др.-финик. «вав» = Ч, потом (и сейчас) из др.-евр. «цади»=צ=Ц. Ц,Ч=червь; сначала писали как изменённую финик. «вав»= У, а потом почему-то вернулись к др.-финик. «вав»= Ч.

Ш=ша; этот знак не стали искать в финик. АВ, а взяли «свежий» из др.-евр. «шин»=ש=ш. Щ=ща; первоначально «ножка» справа буквы была в середине буквы, кот. очень похожа на греч. «пси» = Ψ, ψ.

Ъ=ер; Ь=ер-ы; Ь=ер-ь; Ь**=ять(ае,ие); букву «Р» «поставили на голову» и получили «Ь», кот. стала основой для Ъ, Ь=ер-ы; Ь**, причём: Ь=Ь + І (рус. И).

Ь**=ять. Здесь добавляется перекиладина: Ъ (Ђ,ђ).

В царской России очень остроумно применяли этот «ять». Все славянские народы России были «сыты»: для русских (и белорусов) она читалась «е» (лес), для украинцев – как «и» (лис), для поляков как «я» (ляс). И все довольны!

Ю=йу,ю; Я=йа,я. Конструкцию этих Йотовых букв я привожу ниже (моя версия):

Йотовые: Йот + а = Я: І + а = І + а = Іа; Йот + Оу (Ук) = Ю: І + О = І + О = ІО (2 этап)

Ј (=Й) – или из зеркальной др.-финик. «ламед» или из зеркальной греч. малой «йота = ι ».

Я не буду здесь разбираться с Юс'ами (Юс: малый, большой, йотовый), чтобы не утомлять моего читателя, т. к. они (вместе с Кси, Пси, Фита, Ижица) были отменены при Петре I в 1708 г.

Я также не касаюсь здесь экзотических Букв, чтобы не утомлять моего читателя, т.к. они не прижились в современном русском АВ, но есть в др. славянских АВ: ѣ Ѣ Ѥ Ѭ Ѯ

Буква «Э». В укр. АВ зеркальная Э = Є стоит рядом с Е, значит, они были близки по звучанию. Е = Э, т.е. первично была твёрдая Э (точно из лат. АВ).

Є = Е, т.е. первично была мягкая Е = ести (точно из кириллицы). Здесь: «и вашим и нашим». Действительно, Украина находится между Польшей, Словакией, Венгрией, Румынией – с лат. АВ и Белоруссией, Россией – с кириллицей.

Наверное, в русском (и белорусском?) языке больше стали употреблять мягкую Е, поэтому её оставили в начале АВ, а редкоупотребляемую Э «сослали» в конец. Кстати, Э – действительно чужая: с Э в основном пишут иностранные слова (элеватор). Кстати, в нем. яз., чтобы написать звучание русского Е, пишут: j Е.

Для сравнения:

1 часть АВ

Белорусский	А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	І	Й	К	Л	М	Н
Болгарский	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	
Македонский	А	Б	В	Г	Д	Ѓ	Е	Ж	З	СИ	Ј	К	Л	Љ	М
Русский	А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н
Сербский	А	Б	В	Г	Д	Ђ	Е	Ж	З	И	Ј	К	Л	Љ	М
Украинский	А	Б	В	Г	Ґ	Д	Е	Є	Ж	З	И	Ї	Й	К	Л

Эти славянские АВ
я взял из Интернета.

Я предлагаю свою версию
для лучшего сравнения- стр. 5

Белорусский		О	П	Р	С	Т		У	Ў	Ф	Х	Ц	Ч		Ш			Ы	Ь	Э	Ю	Я
Болгарский		О	П	Р	С	Т		У		Ф	Х	Ц	Ч		Ш	Щ	Ъ		Ь		Ю	Я
Македонский	Њ	О	П	Р	С	Т	Ќ	У		Ф	Х	Ц	Ч	Џ	Ш							
Русский		О	П	Р	С	Т		У		Ф	Х	Ц	Ч		Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
Сербский	Њ	О	П	Р	С	Т	Ћ	У		Ф	Х	Ц	Ч	Џ	Ш							
Украинский		О	П	Р	С	Т		У		Ф	Х	Ц	Ч		Ш	Щ			Ь		Ю	Я

(Из Интернета):

Первоначальная кириллица была в сущности греческим алфавитом с несколькими дополнительными буквами, поэтому в старославянском языке слова греческого происхождения писались точно так же, как и в греческом.

В современном русском языке используется два варианта записи слов греческого происхождения:

«новая система» — соответствует передаче греческих слов в латинском языке и отражает древнегреческое произношение;

«старая система» — соответствует передаче греческих слов в церковнославянском языке и отражает новогреческое произношение.

Примеры: библиотéка (совр.) и вивлио́фика (устар.), Гоméр (совр.) и Омíр (устар.), Пелагея (совр.) и Пелагия (устар.). Эписко́п (прибор) и епископ (человек).

Рассматривая алфавиты от источника до позднего, можно заметить интересную букву, которая постоянно была в «переделках», итак:

Приключения Y

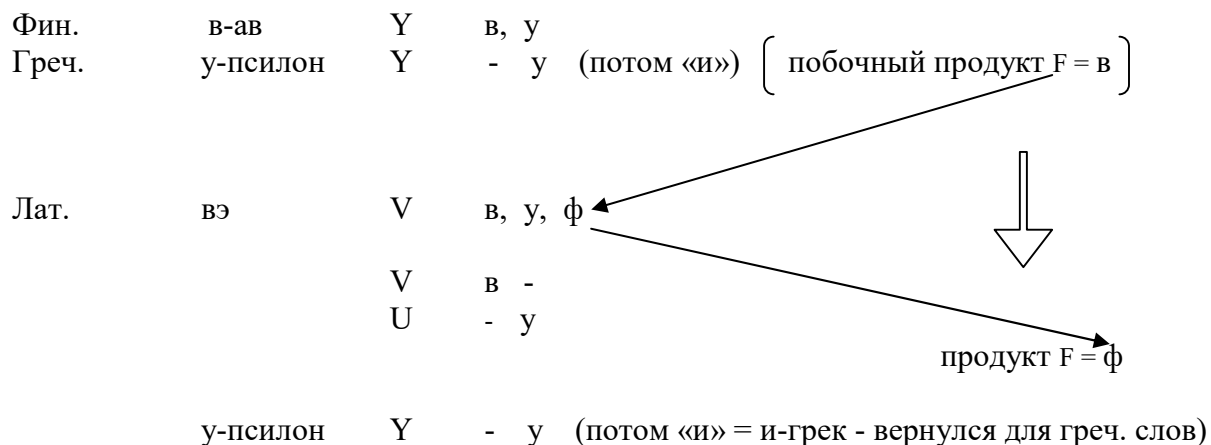
Этот знак (буква) входит во все алфавиты (АВ): финикийский (фин.), греческий (греч.), латинский (лат.) и др.-славянские (в том числе и др.-русский), в кот. до сего дня не удержался.

1. Сначала он назывался «вав» в Финикии и обозначал 2 звука: в, у.
 2. Греки *разделили* его на 2 отдельных звука: дигамма F = «в» и уpsilon Y = «у».
- Потом дигамма исчезла (чтобы потом «всплыть» в лат. АВ), а *у-psilon* стал *и-псилоном* с сохранением знака Y.

Латины (затем римляне) изменили Y до V и «нагрузили» его ещё больше: Y → V: в, у, ф. Потом они вернули Y, кот. стал *и-псилоном* и даже *и-грек* (для записи греч. слов).

Этот же знак вошёл в др.-русский АВ в виде «ижицы», где он повторил греч. и лат. изменения:
и-жица Y → V: у, и.

Даю схему «авантюриста»:



др.-Рус.	и-жица	Y (V)	у, и	(греч. путь от «у» к «и»)
				(лат. путь от Y к V)

1 часть АВ

Русский	А Б В Г	Д	Е Ё Ж З	И	Й К Л	М Н
Болгарский	А Б В Г	Д	Е Ж З	И	Й К Л	М Н
Белорусский	А Б В Г	Д	Е Ё Ж З	І	Й К Л	М Н
Украинский	А Б В Г	Г Д	Е Є Ж З	И І Ї	Й К Л	М Н

Сербский	А Б В Г	Д Ђ Е	Ж З	И	Ј К Л Љ М Н
Македонский	А Б В Г	Д Ѓ Е	Ж З S И	Ј	К Л Љ М Н

2 часть АВ

Русский		О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	
Болгарский		О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ		Ь		Ю	Я	
Белорусский		О	П	Р	С	Т	У	Ў	Ф	Х	Ц	Ч	Ш			Ы	Ь	Э	Ю	Я
Украинский		О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ			Ь		Ю	Я	

Сербский	Н	О	П	Р	С	Т	Ђ	У		Ф	Х	Ц	Ч	Д	Ш					
Македонский	Н	О	П	Р	С	Т	Ѓ	У		Ф	Х	Ц	Ч	Д	Ш					

Дополнение:

24 буквы – из греч. АВ
 19 буквы – создали сами
 Σ = 43 буквы

Если финикийцы, создавая АВ, брали сначала Слово, а потом от него брали первую букву(С) для АВ, то Кирилл это сделал в обратном порядке:

он готовую букву (С) «обзывал» славянским именем «Слово» и т.д.:

А – Аз, Б – Буки (буквы?), В – Веди, Д – Дело и т.д.

Но всё равно это финикийский метод!

I. К названию «алфавит».

Рассматривая греческий и русский алфавиты, можно увидеть, что русское название «алфавит», мягко говоря, некорректно. Ведь русский алфавит (AB): А, Б, В, Г..., т.е.: альфа+бета = альфаБета. Но т.к. в русском языке он мужского рода, а не женского, то: альфаБет. Вот, действительно, русское название – это азбука, т.к. по старо-славянски буквы называются: А – Аз, Б – Буки, В – Веди, Г – Глаголь и т.д. По первым 2-м буквам получается Аз + Буки = АзБуки. Конечно, ст.-славянское окончание «и» не «вяжется». И т.к. в русском языке это слово женского рода, то окончание должно быть «а», т.е. «азбука». Это самое верное название перечня букв.

А по-гречески, конечно, это правильно: алфавит, т.к. первые 2-е буквы греч. АВ – это А и В или альфа + вита. Осталось заменить женское (точнее греч.) окончание «а» и «доделать» до мужского рода и получается: алфавит. Это название «альфавит» годится только для греч. АВ.

В латинском АВ всё правильно: A B C D. Первые 2-е буквы: A+B = альфа+бет = алфавит (нем.: die Alphabet).

В СССР в технике и математике в формулах применялся (и сейчас) греч. АВ.

Почему не разобрались и назвали 2-ю букву греч. АВ: «бета» = β, хотя это «вита», т.к. в греч. АВ (сейчас) нет звука и буквы «б».

Это говорит о том, что техника, математика и физика (и др.) пришли в Россию не из Византии (неужели только письменность, религия, литература?), а из Зап. Европы. Т.е. это латинская «В», которую латины (через этрусков) взяли у греков-колонистов Италии.

(я допускаю также, что этруски и есть греки-колонисты в Италии)

Если следовать логике русского языка, то по нем. сначала было Alphabeta.

Я думаю, сегодня об этом напоминает женский род «альфавита»: die Alphabet в нем. языке.

Куда девалась последняя «а»? Может быть «в подхалимаж латинской традиции?».

Кстати, ивритский алфавит (AB) называется «АлефБет».

«б» = א (с точкой); «в» = ב

Iw	א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת
Gr	A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
Ru	А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш
lat	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Таким образом, все перечни букв (до 40) Европы пришли из Азии и называются по первым 2-м буквам:

иврит :	א + ב = Алеф + Бет	= АлефБет	= алефбет
греч. :	α + β = альфа + вита	= АльфаВита	= алфавит
лат. :	A + B = Alfa + Bet(a)	= Alfabet(a)	= алфавит (а + бэ)
рус. :	A + Б = Аз + Буки	= АзБуки	= азбука (а + бэ)

Сравнение алфавитов имеет и практическую сторону: легче искать слово (по первой букве) в словаре европейских языков и евр(оп)ейских языков (иврит), т. к. порядок букв алфавитов в них почти одинаков. Например, при поиске перевода русского слова в нем., англ., фр. и т.д. словаре.

II. Финикийские ЗНАКИ, вошедшие в алфавиты.

Совсем без изменений:

Аин	О = О	о-микрон	[греч. АВ]	→	о (все АВ)
Шин	W = W	дубль-вэ	[лат. АВ]		
Тав	X = X	хи	[греч. АВ]	→	икс (лат.), ха (рус.)
Вав	Y = Y	и-пси́лон	[греч. АВ]	→	ипсилон (лат.)
Коф	Ф = Ф	фи	[греч. АВ]	→	ферт (рус.)
Нун	И = И	и	[рус. АВ]		

С небольшими изменениями:

Реш  зеркально - греч. Р (ро)  лат. Р (пэ), рус. Р (эр)

бет  поверните на 180° и получите: рус. Б (бэ)

нун И зеркально - греч. N (ню) → лат. N (эн)

древн.заин  поверните на 90° и получите: рус. И (и)

иод  → дигамма F → F эф (вариант мой)
[Вав Y → дигамма F → F эф (вариант учёных)]



Финикийские знаки, вошедшие в лат. АВ:

Вав Y → [греч.] дигамма F → F эф (из интернета)

Коф Ф → коппа  → Q ку

Шин W → сан М → W дубль-вэ

Вуд 03/2010

Всякие несуразности.

Рассматривая происхождение АВ-тов, я нахожу интересные «непонятки» сейчас.

Пример 1-й: казак + ский = казакский (должно быть), но казацкий. Для тех, кто не понял,

Пример 2-й: дурак + ский = дуракский (должно быть), но дурацкий. Т.е., КС = Ц. Откуда это?

А вот откуда. Финикийское «цаде» = Ц → греческое «сампи» = с, тс или кс.

Я думаю, что «виноват» в этом Кирилл (или кто-то там после него).

Правда, в то время (IX век) казаков ещё не было, но дураков хватало (как и во все времена).

Почему это не случилось с сочетанием «тс»? Ведь так и слышится русским ухом:

скот + ский = скоцкий, брат + ский = брацкий, но писать надо: скотский, братский!!!

Хотя я знаю фамилии Ракицкий (ракита + ский), Высоцкий, Магницкий.

Наверное, всё же когда-то русские возмутились чрезмерным греческим влиянием, хотя через 1100 лет оно опять вспомнилось в виде : «в Греции всё есть».

Гласные.

Гласные *европейских* АВ сейчас чётко делятся на 3 группы:

1) а, о 2) е, и 3) у

Конечно, есть и йотовые: в рус. – 1) я, ё; 2) й; 3) ю;

в нем. – 1) ä, ö; 3) ü, но они второстепенны.

Европейцы учли греческий опыт, где существуют дублирующие буквы:

Е = Н (ета), О = Ω, I = Υ

Уточним:

Н (ета) в соврем. Греч. языке превратилась в Н (ита), т.е. вместо Е стала И.

Υ (у-псион) в соврем. Греч. языке превратилась Υ (и-псион) т.е. вместо У стала И.

Почему-то греки «разлюбили» Гласную «у», и прежняя Υ=у стала Υ=и. а в нем. языке так и осталась Υ=у, как в др.- Греч. языке. Это говорит о том, что Υ=у попала в нем. язык очень давно и потом была без изменений. Теперь это – Υ = бу-псион.

Всё же позже грекам понадобился звук и буква «у», а в новом АВ её нет.

Нашли способ: сочетание неск. Букв АВ даёт другие звуки: ОΥ = у.

Европейцы как-то упорядочили эти Гласные, взятые из более древнего источника:

У греков Гласных больше, но и они сейчас делятся на 3 группы:

1) Α, (Ο, Ω) 2) Ε, (Ι, Η, Υ) 3) ΟΥ = у.

Я допускаю, что эти дублирующие Гласные различаются между собой (напр., короткое или долгое и т.п.).

В иврите наоборот одна буква может означать разные Гласные звуки :

Алеф	א	а е
Аин	י	а е
Г'Ей	ה	а е
Вав	ב	о у

Ещё раз напомним:

Гласные *европейских* АВ сейчас чётко делятся на 3 группы:

1) а, о 2) е, и 3) у

в группах 1) и 2) явное дублирование, поэтому логичнее группы выглядели бы так:

1) а 2) е 3) у

т.е. всего 3 Гласные буквы «на все случаи жизни». Оказалось – не на все.

Попробуем разобраться, почему.

Группа 1) а, о.

Может быть, действительно, семитам не так нужны были Гласные, т.к. Гласные они произносили по-разному: одни – «а»-кали, другие – «о»-кали. Семиты говорили на разных наречиях (что обычно), т.к. были т.н. «восточные» и «западные» Семиты.

Причём, волны Семитов с востока постоянно перемещались на запад (из Аравии, через Месопотамию, в Ханаан). В конечном пункте, Ханаане, получилась смесь «восточных» и «западных» Семитов, произносивших Гласные по-разному. АВ всё же создали «западные» Семиты, кот. пришли туда раньше других.

Далеко за примерами ходить не надо. Уже в наше время

евреи («единственные!» сегодняшние Семиты) Белоруссии говорили:

не Аврам, а Аврóm, не Давид, а Дóвид, не Сара, а Сóра, не Рахиль, а Рохл (отсюда фам. Рохлин), даже славянское «баба» (бабушка) – бóбе.

Например, Аврам = אַבְרָם написано без 2-й Гласной. В Германии могут прочесть Аврам, а в Вост. Европе – Авром. (Я знаю, что правильно писать надо: Абрахам = אַבְרָהָם и справа-налево).

Ещё пример для смеха. если Семиты вставляли «в уме» нужные Гласные и читали их по-разному, то «германцы» уже «готовые» написанные Гласные читают сегодня по-разному. То же слово Abraham (Абрахам). „Южные германцы“ (саксы, Германия) прочтут Гласные как написано: Абрахам, а «северные германцы» (англы, Англия) прочтут эти же Гласные по-другому: Эбрэхэм. То же с Graham.

Ещё «свежий» пример. Если Семиты не указывали Гласные, то на Руси пошли дальше. Они показали, что Гласная в слове есть, но какая? Эта Гласная – «ять» = ѣ (л ѣ с). Все славянские народы России были «сыты»: для русских (и белорусов) она читалась «е» (лес), для украинцев – как «и» (лис), для поляков как «я» (ляс). И все довольны!

Группа 2) е, и

Даже у греков она менялась: Е – ета, потом – ита. Сейчас в английском она меняется «сразу на глазах» – при чтении: написано Е, а произносить нужно И. (или И – Ай!). Может быть, сначала переписали западный вариант, т.е. латинский АВ, где Е=Ета, а потом *услышали*, что греки вместо Е говорят И (т.е. Ета→ Ита).

Буква U. Альбом и Album. Наверное, это слово было написано на иврите מוֹבֵלָא.

в еврейском АВ (иврите) в качестве гласной «Вав» может быть ו = о, у.

В Зап. Европе евреи прочли как Album (вав = у), а в Вост. Европе – Альбом (вав = о)

Также сравните: Bulgarien -Болгария, Rumänien, Румыния – Romania, Russland – Россия.

Англичане «не любят» этот звук. (произносят его только через «оо»: Hoolyver, book)

Они эту букву U произносят или Ю (в открытом слог) или А (в озакрытом слог):

Tube = тьюб или tub = таб, bus = бас .

Буква U (рус. «У»).

Финик.: У = вав (только гласные) = «у», «в» + «о» из иврита.

Греч.: У = у-грек = *ранний* др.-греч. «у»,

У = и-грек = *современный* греч. «и».

Латин.: У = U = «у»

Рус.: У = и-жица = «и», «у». Как и в *раннем* и *современном* греч.

(сравнение)

ГЛАСНЫЕ

I	II	III
а, о	е, и	у

	1	2	3	4	5
финик.	А, алеф (А)	хей (Е)	и = иод	О = аин	вав (и, У)
иврит	А, алеф (А, е)	хей (Е, а),+аин	и = иод	(О,у) вав	вав (о, У)
греч.	А	Е, Н = ета	І, Υ Н = ита	О, +омега	ΟΥ = У _{совр.}
лат.	А	Е	І, Υ	О	У
рус.	А	Е	И	О	У

дублир. Буквы

финик.					
иврит		хей (Е, а),+аин			
греч.		Е, Н = ета	І, Υ Н = ита	О, +омега	
лат.			І, Υ	О	У
рус.	А	Е	И	О	У

↓
соврем.

дополн. Звуки

финик.	А, алеф (А)	хей (Е)	и = иод	О = аин	вав (и, У)
иврит	А, алеф (А, е)	хей (Е, а),+аин	и = иод	(О,у) вав	вав (о, У)
греч.	А	Е, Н = ета	І, Υ Н = ита	О, +омега	
лат.	А	Е	І, Υ	О	У
рус.	А	Е	И	О	У

Семиты (финикийцы и евреи) почти не писали гласные буквы, хотя их и так мало.

Зато сейчас европейцы "отыгриваются" на этих гласных:

англичане: goodbye, deauty, boot, breeze, about, erease, ear, ease, jay, noise, pease, pay, peel, real, toodstool, subwoofer.

французы: eau, bureau, beauvoir, fuseau, heureux, joyau.

греч.	Е, Н = ета	І, Υ Н = ита	
Н	Андрей рус.	Андрий = укр.	мл. сын Тараса Бульбы